

附件 5

安徽省 2026 年中等职业教育教学成果奖暨职业教育国家级教学成果奖推荐书

成 果 名 称 双向赋能·三维联动·四位一体

——职业学校非遗传承模式创新与实践

成果完成人姓名 吴灿、聂剑涛、何冬霞、余传水、

汤彩霞、何宝如、单凤娥、徐良、何旭红

成果完成单位名称 安庆皖江中等专业学校

望江县挑花传习所

望江县慧兰挑花工艺品有限公司

教 育 类 别

☒ 学历教育 ☐ 培训

成 果 来 源

☒ 中职学校 ☐ 高职专科学校 ☐ 高职本科学校

☐ 普通本科学校 ☐ 研究机构 ☐ 行业企业

☐ 其他

专 业 类 别

文化艺术类

成 果 类 别

☐ 立德树人 ☐ 专业和课程建设

☐ 教学方法 ☒ 育人模式 ☐ 校企合作

☐ 质量评价 ☐ 育训并举 ☐ 综合改革

☐ 教育数字化 ☐ 教师培养培训 ☐ 国际交流与合作

成 果 网 址 <http://www.ahwjxx.com/wjth/tssp.html>

推荐单位（盖章） 安庆教育体育局

推 荐 时 间 2026 年 5 月 30 日

安徽省教育厅制

承 诺 书

本人申报职业教育教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。
3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）： 吴长山

2025 年 5 月 28 日

一、成果简介（可另加附页）

成果曾获奖励情况	获 奖 年 月	所获奖项名称	获 奖 等 级	授 奖 部 门
	2021 年 6 月	2021 中国特色旅游商品大赛	银奖	中国旅游协会
	2024 年 6 月	2024FA 国际前沿创新艺术设计大赛	铜奖	国际前沿创新艺术设计大赛（中国赛区） 组委会
	2024 年 12 月	第五届安徽省中华职业教育创新创业大赛	一等奖	安徽中华职业教育教育社 安徽省教育厅 安徽省人力资源与社 会保障厅 安徽省总工会
	2024 年 8 月	安徽省研学旅游课程设计大赛	一等奖	安徽省文化和旅游厅 安徽省教育厅
	2024 年 9 月	安徽省中职学校“传承工匠心 共筑报国情”主题朗诵大赛奖	二等奖	中共安徽省委宣传部 安徽省教育厅
成果起止时间	起始：2015 年 12 月			

取。教师与传承人教研能力突出，获国家级奖项 4 项、省级 5 项，成功结题省级课题 2 项、市级课题 1 项。

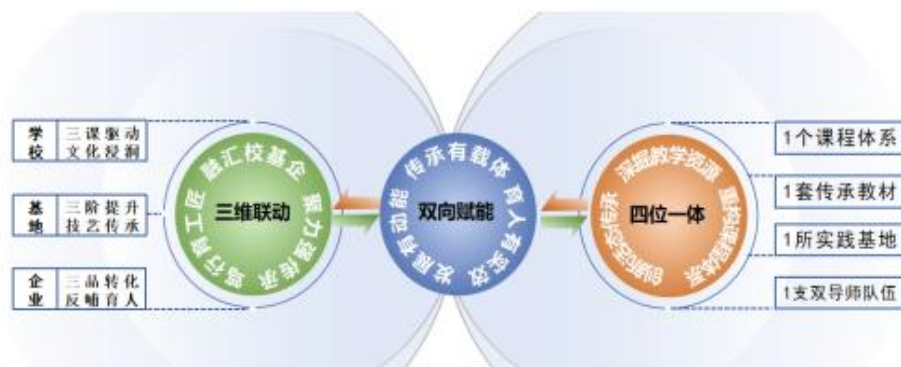


图 1：“双向赋能·三维联动·四位一体”非遗传承的教学模式

二、 主要成果内容

一是推行双向赋能模式，构建传承与育人良性循环。

整合资源搭建五大传承平台，开发多套校本教材与实训手册，筑牢传承载体；依托挑花技艺与文化内涵，培育学生工匠精神、劳动观念与文化自信，以赛事历练、价值引领实现育人实效；深化产教融合，打通“作品→产品→商品”转化链路，以青年创意反哺非遗发展，形成可持续发展动能。

二是搭建三维联动协同体系，打通教学、实训、产业全链条。

打破学校孤岛，深度整合“学校（教学主阵地）+基地（国家非遗保护基地）+企业（慧兰挑花公司）”三方资源，实施三年阶梯式培养。学校以“必修+选修+研修”三课分层教学，夯实文化与技艺基础；基地开展“初体验—精练—创新”三阶实训，强化实操能力；企业负责作品转化商品，以激发了学生传承技艺的热情，锤炼了学生职业素养，从而实现课堂、实训、产业深度衔接。

三是打造四位一体活态传承体系，补齐教学资源短板。

构建理实双轨课程体系，理论课梳理历史文脉、解读文化内涵，实训课分阶段传授针法与创新设计；配套开发系列非遗教材与实训手册，细化技艺步骤与文化内容；组建“校内教师+非遗传承人”双导师队伍，分工负责文化教学与技艺指导；依托 5000 余平方米国家级传承基地，打造集教学、实操、展示于一体的实践阵地，彻底解决教材、师资、资源短缺问题。

四是强化数字技术赋能，拓展传承传播边界。

1. 建成望江挑花数字化资源库与 VR 线上展馆，实现非遗资源永久保存与广泛传播。

2. 运用 AI 辅助纹样设计，降低传统工艺创新门槛，推动古老非遗适配现代审美与市场需求，助力非遗长久活态传承。

2. 主要解决的教学问题及解决方案（不多于 1000 字）

一、主要教学问题

1. **文化认同弱，传承后继乏人。**受潮流冲击，中职生非遗认知浅、动力弱，工匠精神缺失，望江挑花存断代风险。

2. **教学支撑不足。**非遗未入核心体系，缺教材、缺师资、缺资源，技艺传授与价值引领难兼顾。

3. **传承育人脱节。**重技轻文，课堂与产业割裂，作品难成育人载体，代际传递与育人实效双受阻。

二、解决方案

自 2015 年起，学校以“传承+育人”为目标，打造了“双向赋能·三维联动·四位一体”教学模式，同步叠加数字技术赋能，系统性破解上述难题。

1. 构建“双向赋能”育人理念：传承有载体、育人有实效、发展有动能。

载体托举传承：搭建了 5 个进阶式传承平台（见图 2），开发了 4 本挑花校本教材及活页实训手册，构建了课程体系，实现了非遗技艺从校园普及到人才培养的无缝衔接。

建成时间	建设层级	平台名称	核心功能
2015 年	核心阵地	国家非遗望江挑花传承与保护基地	统筹全县资源，确立非遗保护与非遗传承的“主心骨”。
2015 年	研学载体	望江挑花传习所	承担基础技艺普及、社会研学接待与文化展示功能。
2025 年	职业体验	职业教育体验中心（获批）	将非遗技艺纳入职业体验。
2017 年	大师引领	望江挑花非遗大师工作室	引进国家级、省级传承人，培养传承人与核心技术攻关。
2015 年	信息资源	望江挑花信息资源数据库	非遗资源的系统性保存、便捷化传播与产业化支撑

图 2：望江挑花传承与保护的平台

非遗滋养育人：依托挑花“正反如一”的技艺，培育学生“精益求精、专注坚守”的工匠精神；深挖挑花的文化内涵，重塑学生“劳动创造价值”的价值观与文化自信，真正达到了“育人有实效”（见图3）。

学生获奖列表

序号	获奖作品	竞赛名称	级别	等次	时间
1	匠心徽韵挑绣	第五届安徽省中华职业教育创新创业大赛	省级	省级一等奖	2024.12.23
2	望江挑花越雷池	安徽省中职学校“传承工匠心 共筑报国情”主题朗诵大赛	省级	省级二等奖	2024.06.22
3	望江挑花传习所	第九届安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛职教赛道	省级	铜奖	2023.9
4	迎客松	安庆市中小学生中华优秀传统文化传承成果专项展演艺术作品	市级	中学组一等奖	2025.07.10
5	挑绣韵	安庆市中小学生中华优秀传统文化传承成果专项展演艺术表演	市级	中学组一等奖	2025.07.10

被安徽艺术学院录取的学生名单

序号	班级	姓名	录取年份	录取专业
1	20级 03班社会文化会艺术专业	汪阳丽	2023 年	非物质文化遗产保护
2	20级 05班社会文化艺术专业	江慧	2023 年	非物质文化遗产保护
3	22级 02班社会文化艺术专业	戴琪琪	2025 年	非物质文化遗产保护
4	23级 02班社会文化艺术专业	徐微	2026 年	非物质文化遗产保护

图 3：学生获奖情况

人才反哺传承：引导学生将现代审美注入传统纹样，通过作品转化商品，为古老非遗注入青春活力，形成“传承—育人—再传承”的良性循环。

2. 建立“三维联动”协同生态：融汇校基企，聚力强传承，笃行育工匠。

学校开设“三课”（必修、选修、研修课）提升学生内动力和文化自信，以此来激发非遗传承的热情。

依托国家非遗保护基地开展“初体验—精练—设计”的三阶实战，夯实技艺硬实力。

联动企业（望江县慧兰挑花工艺品有限公司）打通“作品→产品→商品”转化通道，实现“指尖技艺”向“指尖经济”的价值跃迁。（见图4）

安徽：职业教育的“皖美”答卷 | 教育强国中的职业教育

来源：职教之音 2025年12月2日 19:31 山东 8人



02

创新传承

擦亮“徽风皖韵”金名片

在黄山职业技术学院，“文房四宝”非遗研修班吸引了全国各地的匠人。年轻匠人程玮谈及学习感受感慨道：“我们不仅要在技艺上精益求精，更要用现代设计和市场理念，让非遗文化真正地活化传承。”该校打造的“非凡遗艺 徽黄论技”品牌，已承办国培班十余期，学员来自全国各地，成为一个重要的创新传承平台。

在安庆皖江中等专业学校，起源于唐代的“望江挑花”焕发新生。学校不仅将其开发为必修课、建成省内最大非遗传承基地，更成立公司推动作品向商品转化。如今，这里年创经济价值500余万元，带动周边就业超200人，让古老非遗在发展中真正活化。

图4 学生作品转化为商品

3. 打造“四位一体”活态传承（见图5）：深掘教学资源，重构课程体系，创新活态传承。

创建1个“理实双轨”非遗传承课程体系，理论课挖掘挑花文化内涵，以文铸魂；实训课分“初体验—精练—设计”三阶强技。

开发了1套传承教材——《望江挑花》教材及活页教程共4本，详解“挑、钻、游、织”针法，成为“活态技艺说明书”。

组建了1支“教师+传承人”双导师团队，通过引进和培养，各级传承人21人，实现文理艺技深度融合。

依托了1所基地——5000 m²国家级传承基地，集成“展示、实操、研发”功能，构建全链条实践场域。



图 5：四位一体的非遗活态传承体系

4. 技术赋能：赓续千年文脉，唤醒历史记忆，融入当代生活。

云端智库：建成了含“十大版块 41 支项”的信息资源数据库，集成 VR 展馆，访问量超 10 万次，筑牢数字底座。

智慧创研：引入了 AI 辅助设计，大幅降低创新门槛，实现传统工艺数字化焕新。

3. 创新点（不多于 1000 字）

1. 理念创新：创建“双向赋能”育人模式，重塑非遗与教育价值耦合

突破传统非遗传承“重技轻文”与职业教育“单向输送”的二元割裂局限，首创“传承滋养育人、育人反哺传承”的双向赋能闭环机制。

文化内化：深挖望江挑花“精益求精、专注坚守”的工匠精神内核，将其转化为中职学生劳动价值观与职业信念的塑造载体。

活态外化：以学生为创新主体，将青春创意注入传统纹样，推动非遗活态演变。

实践成效：项目实施以来累计惠及师生超万人，成功化解望江挑花传承断代危机，实现文化传承与人才培养的同频共振，达成“1+1>2”的协同效应。

2. 机制创新：构建“三维联动”协同生态，打通产教融合全链条

打破学校、基地、企业单兵作战的资源壁垒，构建“学校（教学主阵地）+基地（文化根脉）+企业（产业引擎）”三维联动共同体。

运行主轴：创新实施“三课驱动（必修+选修+研修）、三阶实训（初体验+精练+设计）、三品转化（作品→产品→商品）”育人路径。

闭环管理：推行“知、会、创”三年阶梯式培育工程。学校负责文化认知与技艺普及，基地提供沉浸式大师实训，企业通过市场转化反哺教学。

价值跃迁：解决了教学支撑体系碎片化问题，打通了“教学—实践—产业”全链条，实现非遗从“指尖技艺”向“指尖经济”的价值倍增。

3. 路径创新：创建“四位一体”活态体系，破解资源断层难题

针对非遗传承资源分散、代际断层的痛点，系统设计“课程—教材—师资—基地”四位一体活态传承体系。

课程体系：创立“理实双轨”模式，沿历史文脉解读工匠精神，通过三阶实训夯实核心技艺。

教材开发：主编系列教材与活页手册，集文化内涵与针法图解于一体，成为“活态技艺说明书”。

师资建设：组建“教师+传承人”双导师队伍（含国家级、省市县级传承人 21 名），实现文化解读与技艺传授的深度耦合。

基地支撑：依托 5000 m² 国家级传承基地与艺术展馆，搭建“学—练—创”完整链条，实现非遗技艺从校园普及到人才输出的无缝衔接。

4. 手段创新：实施“数字赋能”工程，构筑数智传承新高地

利用现代信息技术，对传统非遗进行数字化重构与智能化升级，实现从“静态存档”向“活态利用”的跨越。

数字底座：建成望江挑花信息资源数据库与 VR 展馆（访问量超 10 万），构建“资源收集—数字存储—共享传播”完整链条，破解保存难、传播窄瓶颈。

智能设计：引入 AI 辅助纹样设计，智能重构传统图案并适配多元载体（如挂画、包袋），极大提升设计效率与时代审美，引领非遗数字化传承新风尚。

4. 推广应用效果（不多于 1000 字）

一、应用效果

改革实施以来，学校成功获批“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”，国家非遗望江挑花保护与传承基地获评“长三角市民终身学习体验基地”“安徽省研学旅行基地”及安徽省首批“职业体验中心”。

通过常态化“非遗进校园、进课堂”，累计培养在校学生超 10000 人，接待研学旅行 10 万余人次。学生深度理解非遗文化内核，传统文化认同感与民族文化自信显著提升，牢固确立“劳动创造价值、匠心成就卓越”的职业信念。技能竞赛成绩斐然，获省级一等奖 1 项、二等奖 1 项、铜奖 1 项，市级一等奖 2 项；4 名学生凭借优异技

艺被安徽省艺术学院非遗保护专业录取。

师资队伍建设和成效显著，构建了一支梯次合理的传承梯队，其中国家级传承人 1 人、省级 1 人、市级 1 人、县级 18 人。教师与传承人教研能力突出，获国家级奖项 4 项、省级 5 项，成功结题省级课题 2 项、市级课题 1 项。

二、辐射推广

1. 媒体聚焦，扩大影响。中央电视台、《人民日报》、学习强国及省市主流媒体多次报道，构建起多层次宣传矩阵，大幅提升望江挑花社会影响力。

2. 领导肯定，树立标杆。全国人大常委会委员程京院士、原安徽省政协主席张昌尔等各级领导及专家到校调研，对学校“美育育人、以文化人”的非遗活态传承与市场化创新模式给予高度评价。

3. 校际联动，经验共享。依托传承人资源，走进中国科学技术大学、六安职业技术学院等高校交流授课，积极参与各级展赛，推动非遗技艺跨区域、多层级推广。

4. 研学实践，青年浸润。接待清华大学、北京大学、上海大学及中小幼研学团体超 10 万人次（学生 5 万余人）。通过沉浸式体验教学，激发青年群体对非遗传承的兴趣与责任感。

5. 赋能乡村振兴，激活产业动能。以“丰收节”“油菜花节”为载体，探索“文化+旅游+产业”融合模式，推动非遗从“静态保护”向“活态传承”转型。

非遗展示：在 2023 年丰收节主会场，通过静态展览与国家级传承人王世福现场演示“挑、钻、游、织”针法，传承农耕记忆。

文艺展演：学生原创“挑花舞”将静态技艺转化为动态艺术，在丰收节分会场精彩上演，丰富乡村文化生活。

沉浸体验：2024 年油菜花节设立体验区，游客在传承人指导下亲手制作，并通过数字资源库实现“云参观”，增强互动趣味。

文创开发：望马楼合作社开发“油菜花+挑花”系列文创（围巾、钥匙扣等），将自然景观与非遗文化深度融合，打造特色文旅商品，有效带动村民增收，为乡村振兴注入强劲动力。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	吴灿	性别	男
政治面貌	民建会员	民族	汉
出生年月	1974 年 5 月	工龄/教龄	35
工作单位	安庆皖江中等专业学校	现任职务	校长
最后学历	在职研究生	职称	
现从事工作及专业领域	教育学 学校管理及文化传承	联系电话	13155607666
何时何地受何种省部级及以上奖励	2009 年荣获安徽省总工会“五一”劳动奖章 2018 年荣获安徽民建“优秀会员”		
主要贡献	1. 统筹整合各类人力、教学及资源优势，全力保障非遗育人新模式的研究、落地与实践，为各项创新工作有序推进筑牢保障。 2. 深耕非遗育人创新研究，深度参与“传承+育人”特色模式研发，创新提出“双向赋能、三维联动、四位一体”非遗传承新模式，落地实践并优化育人体系。 3. 积极搭建多层次非遗传承实践与展示平台，补齐传承载体短板，有效实现望江挑花国家级非遗“传承有阵地、落地有载体”的良好传承成效。 本人签名：吴灿 2026 年 5 月 28 日		

完成人情况

第（二）完成人姓名	聂剑涛	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1976年2月	工龄/教龄	19年
工作单位	安庆皖江中等专业学校	现任职务	教务处主任
最后学历	本科	职称	
现从事工作及专业领域	教育教学管理、语文学科教学	联系电话	13866636396
何时何地受何种省部级及以上奖励	2024年8月，在安徽省文化和旅游厅、安徽省教育厅主办的“2024年安徽省研学旅游课程设计大赛”中作品《探青白传世之秘 承表里如一之技》获一等奖。 2025年12月，主持研究并结题2025年度技工教育教研课《融入国家非遗·望江挑花的传统工艺劳动教育模式的探索》。		
主要贡献	深耕望江挑花非遗传承教育改革，深度参与“传承+育人”融合模式研究，作为核心成员提出并实践“双向赋能、三维联动、四位一体”创新体系，破解了非遗传承与职业教育“两张皮”难题。 主持研制《望江挑花非遗传承特色人才培养方案》，精准定位“工匠精神培育+传统技艺传承+创新设计转化”三维目标，构建“文化认知—技艺掌握—创意输出”阶梯式成长路径，为非遗人才培养提供标准化范本。 主导构建“理实双轨”课程体系，创新设立“必修+选修+研修”三阶课程，将“两面挑绣”绝技与徽文化内涵深度融合，实现技艺传授向文化浸润的升华。 参与教材建设，参编《望江挑花》系列校本教材与实训活页册，系统梳理“挑、钻、游、织”核心针法，收录罗隐革新等历史典故，打造集文史解读与图解示教于一体化的“活态技艺说明书”，为非遗进校园提供了关键教学支撑。 本人签名: 聂剑涛 2026年5月28日		

第（三）完成人姓名	何冬霞	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1989 年 11 月	工龄/教龄	14 年
工作单位	望江挑花传习所	现任职务	教师
最后学历	大学本科	职称	望江挑花市级传承人
现从事工作及专业领域	望江挑花传习所指导老师	联系电话	15922365067
何时何地受何种省部级及以上奖励	2024 年 9 月被安徽省农业农村厅、安徽省教育厅、安徽省工业和信息化厅、安徽省人力资源和社会保障厅等部门认定为“2024 年度省级乡村工匠名师”； 2024 年 8 月，在安徽省文化和旅游厅、安徽省教育厅主办的“2024 年安徽省研学旅游课程设计大赛”中作品《探青白传世之秘 承表里如一之技》获一等奖第一名； 2024 年在国际前沿创新艺术设计大赛中国赛区组委会主办的“2024FA 国际前沿创新艺术设计大赛”中作品《狮子滚绣球手拿包》获铜奖；2025 年 12 月省级课题《融入国家非遗·望江挑花的传统工艺劳动教育模式的探索》结题； 2025 年 3 月，参与课题《望江挑花场馆的展陈设计探索》获安徽省非物质文化遗产保护中心批准立项，并于 2025 年 1 月结项； 2024 年 12 月辅导学生《匠心徽韵挑绣》项目参加第五届安徽省中华职业教育创新创业大赛荣获中职组一等奖。		
主要贡献	1. 参与《望江挑花非遗传承特色人才培养方案》研究与编制。 2. 深度参与非遗传承课程体系的构建工作。 3. 深度参与了非遗传承的校本教材的编写。 4. 担任挑花实训教学与研究工作的。 本人签名：  2026 年 5 月 28 日		

第（四）完成人姓名	余传水	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1983 年 2 月	工龄/教龄	19
工作单位	望江县慧兰挑花工艺品有限公司	现任职务	办公室主任
最后学历	本科	职称	
现从事工作及专业领域	教育学 学校管理及非遗传承	联系电话	18155613076
何时何地受何种省部级及以上奖励	安徽省技工院校重点课题《机电技术应用专业现代学徒制人才培养的课程评价与改进研究》顺利结题（第一领衔人）		
主要贡献	1. 深耕非遗传播，扩大品牌影响。 深度参与望江挑花非遗项目的宣传策划工作，主导编制的多项非遗文化传播作品（含专题报道、文创成果展示等）质量优异，先后被学习强国平台及《安徽日报》等省市级主流媒体多次转载报道，形成了多层次、立体化的宣传格局，显著提升了国家级非遗望江挑花的社会知名度与品牌影响力。 2. 强化内外联动，畅通市场链路。 充分发挥协调枢纽作用，积极对接各级各部门、非遗传承人及慧兰挑花公司等企业，深度参与“作品→产品→商品”的转化流程设计。通过整合政、校、行、企多方资源，有效推动了非遗技艺与现代市场需求的接轨，促进了非遗产品的市场化运作与产业化落地，助力实现“指尖技艺”向“指尖经济”的价值跃迁。 3. 助力活态传承，支撑育人体系。 全程参与“双向赋能·三维联动·四位一体”传承模式的实践推广，配合完成了非遗进校园、研学旅行接待及对外交流展示活动，为构建“传承滋养育人、育人反哺传承”的良性循环及学校获批“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”作出了积极贡献。 本人签名：  2026 年 5 月 28 日		

第（五）完成人姓名	汤彩霞	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1975 年 2 月	工龄/教龄	20 年
工作单位	望江挑花传习所	现任职务	望江挑花传承人
最后学历	初中	职称	望江挑花省级传承人
现从事工作及专业领域	望江挑花传习所指导老师	联系电话	15856522216
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2017 年在第六届中国成都国际非物质文化遗产节“中国传统工艺新生代传承人竞技成果展”中获新生代手艺之星奖。 2. 2019 年 9 月，创作的望江挑花系列布包作品（产品），在安徽省第六届工业设计大赛传统工艺美术创新设计专项赛中荣获一等奖。 3. 2021 年参与制作的《皖艺-望江挑花工艺包》荣获“2021 中国特色旅游商品大赛银奖”。 4. 2023 年 9 月指导学生作品《望江挑花传习所》在第九届安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛中荣获职教赛道铜奖。 5. 2024.6 月，所做作品《狮子滚绣球手拿包》、《梧凤之鸣台灯》获 FA 国际前沿创新艺术设计大赛铜奖及参与奖。		
主要贡献	1. 担任挑花实训教学与研究工 作。 2. 强化内外联动，畅通市场链路。充分发挥协调枢纽作用，积极对接各级各部门、非遗传承人及慧兰挑花公司等企业，深度参与“作品→产品→商品”的转化流程设计。 本人签名：汤彩霞 2026 年 5 月 28 日		

第（六）完成人姓名	何宝如	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1990 年 3 月	工龄/教龄	13 年
工作单位	安庆皖江中等专业学校	现任职务	教学监督
最后学历	本科	职称	
现从事工作及专业领域	财经专业教学	联系电话	15205569605
何时何地受何种省部级及以上奖励	作品《探青白传世之秘 承表里如一之技》(作者:何冬霞、聂剑涛、何宝如、单风娥、蒋文娜、徐良),在“2024 年安徽省研学旅游课程设计大赛”中,荣获一等奖。		
主要贡献	1. 主持并参与《望江挑花非遗传承特色人才培养方案》研究与编制。 2. 助力活态传承,支撑育人体系。 全程参与“双向赋能·三维联动·四位一体”传承模式的实践。 本人签名: 何宝如 2026 年 5 月 28 日		

第（七）完成人姓名	单风娥	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1982.1	工龄/教龄	14 年
工作单位	安庆皖江中等专业学校	现任职务	教务助理
最后学历	本科	职称	
现从事工作及专业领域	旅游专业教师	联系电话	18155613217
何时何地受何种省部级及以上奖励	作品《探青白传世之秘，承表里如一之技》于获 2024 年首届安徽省研学旅游课程设计大赛一等奖		
主要贡献	深度参与望江挑花信息资源数据库建设，承担资料整理、纹样数字化采集、历史文献分类归档及线上资源更新维护工作，为非遗数字化保存、线上传播提供关键支撑；参与第二课堂、非遗兴趣小组、研学体验课设计与实施，系统开展望江挑花技艺教学、文化讲解与实操训练，累计指导学生完成挑花作品百余件；参与校本教材编写、精品课程开发、教学模式优化，推动非遗与语文、旅游等课程融合；指导学生参加省级研学课程、文创设计等赛事并获奖；协助组织非遗展示、研学接待、传承人教学活动，助力学校获批省级研学基地、职业体验中心，为望江挑花活态传承、数字赋能、育人成效作出突出个人贡献。 本人签名：单风娥 2026 年 5 月 28 日		

第（八）完成人姓名	徐良	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1993 年 9 月	工龄/教龄	6
工作单位	安庆皖江中等专业学校	现任职务	教务助理
最后学历	本科	职称	无
现从事工作及专业领域	教师	联系电话	18155613286
何时何地受何种省部级及以上奖励	2024 年安徽省研学旅游课程设计大赛一等奖		
主要贡献	作为望江挑花非遗传承精品课程核心建设者，全程参与课程体系设计与教学实施，主要贡献如下： 课程顶层设计：主导制定《望江挑花技艺》《传统图案设计》《文创产品开发》核心课程标准与教学大纲，搭建“基础 — 进阶 — 实践 — 产业”分层递进架构，明确贯穿中职三年的课时安排与教学目标； 教学模块落地：负责研修课程四大项目的统筹实施，包括传习基地讲解、零基础挑花初体验教学、传统纹样设计指导、四大核心针法专项训练，构建螺旋上升的技能培养路径； 特色体系构建：推动“活态传承、守正创新”核心理念落地，协助打造“课程教学、实践体验、产业融合、文化传播”四位一体传承体系，助力非遗技艺与中职职业教育深度融合，为课程形成特色品牌、发挥育人实效提供关键支撑。 本人签名：徐良 2026 年 5 月 28 日		

第（九）完成人姓名	何旭红	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1990 年 2 月	工龄/教龄	9 年
工作单位	安庆皖江中等专业学校	现任职务	财经专业教研组长
最后学历	本科	职称	
现从事工作及专业领域	教师 财经专业	联系电话	18715099782
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	承担挑花课堂日常教学工作，系统梳理挑花针法、纹样、配色、构图等专业知识，搭建规范化课堂教学体系。持续为挑花技艺培育后备学习人才，打通民间手艺代际传承的课堂渠道，有效提升学员整体实操与创作能力。主动参与各级非遗、传统手工艺专题培训，吸收现代工艺美术理念、非遗市场化、创新设计等新知识，将前沿教学思路、现代化创作思路带回团队，反哺课堂教学与技艺改良，实现先进经验落地转化。立足传统挑花民俗纹样、地域文化元素，协作创作各类挑花原创、复刻作品。一方面复原濒临失传的老式经典挑花纹样，留存传统技艺实物成果，保存非遗原始工艺；另一方面结合现代审美创新款式与应用场景，拓展挑花从日用绣品到文创摆件、装饰艺术品的创作方向，丰富挑花作品品类，用实物成果展现挑花艺术价值，助力技艺可视化留存与展示。依托教学、培训、作品创作三项本职，持续积累挑花技艺图文、实物素材，为技艺建档、非遗申报、展览参展储备核心资源；通过课堂育人 + 作品落地双向发力，扩大本地挑花技艺传播范围，提升传统挑花的知名度与存续活力，推动小众民间手工艺可持续活态传承。 本人签名：何旭红 2026 年 5 月 28 日		

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	安庆皖江中等专业学校	主管部门	望江县教育局
联系人	聂剑涛	职务	教务主任
办公电话	0556-8858296	手机	13866636396
通讯地址	望江县雷阳街道翠岭街1号	电子邮箱	465001103@qq.com
主要贡献	核心贡献：统筹顶层设计，夯实育人根基 1. 模式首创：重构非遗传承范式，破解结构性难题。 针对职教非遗培养中普遍存在的“目标错位、资源断层”等痛点，创新提出“双向赋能、三维联动、四位一体”传承范式。通过“传承滋养育人、育人反哺传承”的闭环机制，从根源上解决了非遗传承与职业教育“两张皮”的割裂困境，实现了文化传承与人才培养的同频共振。 2. 体系重构：研制特色培养方案，深化三教改革。 主持研制《望江挑花非遗传承特色人才培养方案》，构建“必修+选修+研修”三阶递进课程体系。主编《望江挑花》等4部校本教材及实训活页手册，将“挑、钻、游、织”针法口诀化、可视化；组建由语文、美术教师与21名各级传承人构成的“双导师”团队，实现文化基因解读与核心技艺传授的深度耦合。 3. 平台筑基：构筑高能级载体，筑牢物理空间。 成功获批“国家级非物质文化遗产保护与传承基地”及“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”，建成5000㎡望江挑花艺术展馆。构建了集“教学、实训、展示、研发”于一体的实体平台，为非遗活态传承提供了坚实的物理空间与国家级资质保障。 4. 成效凸显：实现万人受益，重塑工匠之魂。 项目实施以来，累计培养在校生超万名，学生技艺精湛，屡获省市级技能大赛奖项，4名优秀学子凭借过硬技艺被安徽艺术学院非遗专业录取。通过沉浸式育人，学生不仅掌握了谋生技能，更实现了从“文化自卑”到“文化自信”、从“被动接受”到“守正创新”的精神蜕变。 单位盖章 2026年5月28日		

主要完成单位情况

第（二）完成单位名称	望江挑花传习所	主管部门	望江县文化旅游体育局
联系人	何冬霞	职务	副主任
办公电话	0556-8858691	手机	15922365067
通讯地址	望江县雷阳街道翠岭街1号	电子邮箱	807347168@qq.com
主要贡献	核心贡献：深耕沉浸实训，守护技艺本真 1. 枢纽支撑：搭建三阶实训闭环，还原真实场景。 作为“三维联动”的核心枢纽，构建“初体验、精练、创新”三阶实训体系。引入行业标准，配备专业师资与统一规格的材料包，确保学生在真实的工艺环境中，完成从兴趣启蒙到技艺精进的全过程沉浸式训练。 2. 活态传承：实施现代学徒制，阻断代际断层。 依托大师工作室，全面推行“师徒结对”现代学徒制。由国家级、省级传承人亲自示范，系统传授“两面挑绣”绝技及“挑、钻、游、织”核心针法，严守技艺纯正性，建立完整的代际传承谱系，有效阻断了非遗技艺的代际断层风险。 3. 文化辐射：打造研学高地，输出区域品牌。 获评“长三角市民终身学习体验基地”及“安徽省研学旅行基地”。累计接待清华大学、北京大学等高校及中小学研学团体超10万人次，成为望江县对外文化交流的“金色名片”，显著提升了区域文化软实力与社会影响力。 单位盖章  2026年5月28日		

第（三）完成单位名称	望江县慧兰挑花工艺品有限公司	主管部门	望江县市场监督管理局
联系人	余传水	职务	办公室主任
办公电话	0556-8858192	手机	18155613076
通讯地址	望江县雷阳街道翠岭街1号	电子邮箱	807347168@qq.com
主要贡献	核心贡献：打通市场链路，反哺教学传承 1. 产业转化：构建“三品”跃升闭环，贯通产销全链条 企业深度协同学校，共建“作品—产品—商品”转化链。通过引入企业真实设计标准与生产规范，将学生课堂习作筛选优化，联合研发为服饰配件、家居软装等高附加值文创精品。这一机制彻底打通了“课堂→市场”的“最后一公里”，实现了非遗技艺从“纸上谈兵”到“落地变现”的实质性跨越。 2. 价值变现：数据驱动教学迭代，实现“指尖经济”跃迁 依托市场销售数据与用户反馈，倒逼教学端进行质量提升与创意迭代，形成“市场检验—教学改进—品质升级”的良性循环。成功推动非遗从单纯的“指尖技艺”向可持续的“指尖经济”跃迁，不仅创造了经济效益，更为学校实训设备更新、师资薪酬激励提供了资金反哺，增强了非遗专业的自我造血能力。 3. 观念塑造：植入真实商业情境，重塑职业价值观 在真实商业项目的全流程参与中，让学生直面市场需求，深刻体悟“劳动创造幸福”的真谛。企业导师通过实战指导，帮助学生确立“守正创新”的职业观，使其从被动的技艺接受者转变为主动的产业参与者。这种看得见未来的职业发展路径，有效激发了学生对非遗技艺的自豪感与传承热情。 单位盖章  2026年5月28日		

四、推荐意见

推 荐 意 见	推荐单位公章 年 月 日
----------------------------	----------------------------

五、附件

1. 反映成果的总结报告（不多于 5000 字）
2. 其他支撑材料（如教学成果应用和效果证明材料，以及获奖证明等其他必要的材料）
3. 展示网页链接及展示材料目录

（此处只列出附件目录，附件完整材料单独装订成册）