

教学成果支撑材料

目 录

一、安庆皖江中等专业学校《国家级非物质文化遗产“望江挑花”传承与保护实施方案》	2
三、国家非遗·望江挑花传承与保护载体	4
四、国家非遗·望江挑花传承校本教材	7
五、国家非遗·望江挑花传承课程体系	9
六、“教师+传承人”的双导师团队建设	10
（一）《安庆皖江中等专业学校关于望江挑花传承与育人双向赋能的教师团队建设的意见》	10
（二）《安庆皖江中等专业学校望江挑花非遗传承导师聘任管理办法》	11
（三）《安庆皖江中等专业学校双向赋能教师团队考核评价指标体系》	11
（四）“教师+传承人”的双导师团队	12
七、国家非遗·望江挑花传承与保护基地的实训教学	15
（一）望江挑花实操教学	15
（二）学生实操效果	15
八、校企合作	16
（一）校企合作协议	17
（二）依托望江慧兰挑花艺术品有限公司，学生挑花作品转化	18
九、教学成果应用效果	19
（一）教师教科研成果	19
（二）育人效果	28
（三）学校办学质量提升	32
十、成果推广效果	37
十一、成果辐射效果	40

一、安庆皖江中等专业学校《国家级非物质文化遗产“望江挑花”传承与保护实施方案》

安庆皖江中等专业学校 文件

安庆皖江中等专业学校
国家级非物质文化遗产“望江挑花”传承与保护实施方案

一、项目背景

望江挑花源于唐代，是国家级非物质文化遗产（2008 年列入），以“挑、钻、游、织”四种针法和青白配色著称，具有极高的历史、艺术与研究价值。当前面临传承人老龄化、青年学习兴趣不足、核心技艺记录不完整、产业化程度偏低等问题。为落实“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，特制定本方案。

二、总体目标

到 2020 年，完成濒危技艺抢救性记录，培育新生代传承人梯队，建成数字化档案库与传习基地网络。推动“非遗+教育+产业+旅游”融合发展，实现望江挑花活态传承与可持续发展。

具体指标：

完成全部国家级、省级代表性传承人技艺高清影像记录及口述史建档；

新认定县级以上代表性传承人≥20 名，培养青年学徒≥100 名；

新建传习所（基地）≥1 处；

开发并出版《望江挑花》校本教材及图册，进校园覆盖中小學生≥1000 人次/年；

扶持挑花合作社/企业开发文创产品≥3 种，带动就业 100 人以上。

三、主要任务与措施

（一）抢救性记录与数字化保护

对现存老艺人开展技艺流程、口诀、图案的全景式拍摄与文字整理，建立“一人一档”。

升级完善望江挑花信息资源数据库，收录传统纹样、针法图谱、历史文献，配套建设线上 VR 展馆。

征集民间散落老物件、老图案、旧挑花作品，建立专题陈列厅/博物馆。

（二）传承人梯队建设与传习基地

开展全县挑花艺人普查，建立人才库，落实各级传承人补助与带徒奖励制度。

巩固提升国家非遗保护与传承基地、挑花传习所，推行“大师带徒”“非遗进校园”。

实施青年传承人扶持计划，选拔 35 岁以下学员给予材料补贴与参展机会。

（三）非遗进校园与普及传播

编印《望江挑花》校本教材及儿童手工工具包，纳入必修/选修课；

开展研学、展览与工作坊，年接待研学≥5000 人次。

利用微信公众号、抖音、视频号发布挑花技艺短视频，组织“文化和自然遗产日”主题展演。

（四）创新转化与产业化扶持

推行“公司+合作社+农户”模式，扶持望江挑花专业合作社及龙头企业。

开发服饰、家居、文创等新品（融入百家姓图腾、地方地标等元素），拓展电商与文旅销售渠道。

推动望江挑花地理标志运用，参加国内外非遗博览会提升品牌影响力。

（五）“非遗+旅游”融合发展

打造挑花展示馆、非遗研学游线路，融入油菜花节、乡村旅游示范村建设。

二、《国家非遗·望江挑花传承特色人才培养方案》

安庆皖江中等专业学校关于制订《国家非遗·望江挑花传承特色人才培养方案》的指导意见

一、指导思想

坚持“立德树人、守正创新、产教融合、活态传承”，将望江挑花（国家级非遗）核心技艺与现代职业教育体系深度融合，构建“非遗大师+专业教师+企业导师”三元协同育人模式，培养既掌握挑、钻、游、织四大针法与青白配色传统技艺，又具备文创设计、数字化表达、非遗传播能力的复合型后备传承人，服务望江挑花振兴与区域文旅产业发展。

二、培养目标

（一）总体目标

面向望江挑花传承基地、挑花合作社/企业、文旅研学机构、文化馆（站），培养德智体美劳全面发展，具有非遗保护意识与文化使命感，系统掌握望江挑花纹样谱系、针法技艺、传统配色规律，并能运用现代设计软件与新媒体手段进行创新转化、展示传播的初、中级非遗传承与应用型人才。

（二）具体要求

维度	要求
素养	认同中华优秀传统文化，树立非遗传承责任感，遵守匠人职业道德
知识	掌握望江挑花历史渊源、民俗内涵、经典纹样寓意（如万字纹、蝴蝶纹、凤纹等）、针法原理、面料与用线特性
技能	能独立完成基础至进阶挑花作品；能运用 PS/AI 辅助设计挑花纹样；能参与文创产品开发与简单网络讲解

三、课程体系建构要求

各专业在制订具体方案时须构建“三层递进”课程体系：

（一）公共基础课程

语文、数学、英语、思想政治（含文化自信专题）、体育与健康、信息技术、艺术（美术鉴赏）。

（二）专业（核心）课程——“技艺+设计+传播”。

非遗技艺模块（理实一体化，建议≥144 学时）

《望江挑花基础》（工具辨识、布面计算、起针收针）

《望江挑花针法与经典纹样》（挑、钻、游、织四法及传统图案临摹）

《望江挑花精品赏析与高阶创作》（传世作品研习、定制创作）

艺术与设计模块：

《图案与色彩构成》《民间美术造型》《纹样设计》

传播与产业模块：

其中《望江挑花基础》与《望江挑花针法与经典纹样》列为专业必修课，使用学校自编《望江挑花》校本教材

（三）拓展与实践课程

非遗大师工作坊：每学期邀请国家级/省级代表性传承人（王世福、汤彩霞等）驻校授课≥8 课时。

企业跟岗/工学交替：高二下学期进入“望江县慧兰挑花工艺品有限公司”或挑花专业合作社跟岗不少于 2 周，参与打样、质检、包装、销售全流程

研学助教/社团活动：参与学校非遗传习基地接待讲解、挑花兴趣社团指导、文化和自然遗产日展演。

四、教学安排基本原则

1. 学制与总学时：全日制三年制，总学时不少于 3000 学时，必修专业课中望江挑花技艺类实践课时占比≥60%。

2. 分段培养：

一年级——文化基础+挑花入门+美术基础；

安庆皖江中等专业学校 国家非遗望江挑花传承特色人才培养方案

一、方案总则

(一) 制定背景

望江挑花起源于唐代，至今已有千余年历史，是扎根望江本土、流行于皖江两岸的国家级非物质文化遗产（2008年入选第二批国家级非遗名录），被公认为全国四大挑花之首。其以青、白土布、棉线为基本材料，以挑、钻、游、织诸种针法作巧妙配合，纹样构图严谨雅致，正反皆有情趣，又自然地融会雷池民俗、吉祥文化及匠人精神，故实为中华优秀传统文化中绝妙的珍品。

我校作为全国中华优秀传统文化传承学校、安徽省非遗教育传习基地，对望江挑花传承已有十多年的扎实探索，现有传习基地、陈列馆、文创工坊诸种载体，又聘有国家级、省级非遗传承人驻校教学，故而形成了“课堂教学+实训实操+创新转化”的鲜明、成熟的特色模式。为切实落实“文化传承、技能成才、创新赋能”的目标，破解技艺教学碎片化、传承断层化之困，学校立足课堂主阵地，系统、有层次地构建必修+选修+研修三课程体系（总课时240节），将望江挑花的历史脉络、文化内核自然、妥帖地融入其中，由此直接、有力地培养懂文化、精技艺、善创新的望江挑花非遗传承人才。

(二) 培养理念

坚持“文化为根、技艺为基、守正创新、服务地方”理念，自觉、主动地贯彻“循序渐进、分层培养、学以致用、活态传承”诸种原则，以望江挑花千年文脉为根基，以传统技艺实训为载体，以现代创意转化为目标，由此自然、妥帖地打通“文化理解—技艺掌握—创意输出”能力链路，让学生真正吃透望江挑花的文化内涵，熟练掌握基本针法，又获得文创设计及市场转化的实际能力，因而能让非遗文化在校园生根发芽，创新发展，切实服务地方文旅产业及

非遗产业化需求。

(三) 适用对象

本校美术、幼儿保育、服装制作与营销等专业学生，面向全体非遗技艺学习爱好者开展系统化培养。

(四) 方案目标

1. 文化传承目标：由于对望江挑花的起源、发展脉络、地域特色、纹样寓意、民俗价值都有充分、准确的认识，故能自然地树立起非遗传承的使命感及文化自信。
2. 技能培养目标：由于对望江挑花挑、钻、游、织四大基本针法及滚、融、包、绣诸种辅助技法都十分清楚，故能临摹、复制经典作品，也自然地掌握了传统挑花全流程的制作方法。
3. 创新发展目标：从现代审美、校园文化、文旅市场诸种因素出发做主题化原创设计，把传统挑花自然、妥帖地与服饰、文创、装饰诸种载体结合，因而很好地实现非遗技艺的现代化转化。
4. 服务地方目标：以培养适应望江文旅、非遗工坊、文创企业需要的技能型人才为契机，促进望江挑花产业化发展，由此自然、妥帖地打造“望江挑花+职业教育”特色品牌。

二、整体课时架构

总课时：240课时，三阶递进、层层赋能，兼顾文化普及、技能提升与创新培优：

必修课：40课时（文化筑基，全员必修）

选修课：80课时（技能精进，分层选修）

研修课：120课时（创新转化，培优研修）

三、核心课程体系设置

(一) 必修课（40课时）—— 溯源文脉，筑牢文化认知根基

课程定位：全员基础课，聚焦望江挑花文化理论与入门基础，建立文化认知框架，为技艺学习奠基。

核心内容：

1. 从历史溯源的角度（10课时）系统、有层次地介绍望江挑花唐代起源、鸦滩镇发源脉络、唐宋罗隐改良史、千年传承各阶段，再自然、妥帖地分析望江挑花从“敬神祀品”到“生活装饰”的演变及其文化地位，即人民大会堂陈列、外交礼品。

2. 从文化内核的角度（15课时）系统、有层次地讲解望江挑花“白底青花、青底白花”的色彩特征，再就花鸟、瑞兽、几何、太极八卦诸种经典纹样的吉祥寓意、民俗内涵、构图逻辑予以细致分析，最后自然、妥帖地引入其在头巾、围裙、肚兜等生活器物中的实际用途。

3. 基础入门阶段有明确、有层次地安排：先讲授挑花专用工具（绣架、针、线、土布）及所用材料的特点，再教十字挑（单面/双面）基础针法的原理、操作要领及常见问题的纠正方法，最后进行简单几何纹样的实操练习。

教学方式：把课堂讲授、非遗纪录片赏析、传承人讲座、古作鉴赏、基础实操示范诸种形式自然、妥帖地结合起来。

培养重点：摒弃“重技轻文”，让学生知其然更知其所以然，厘清望江挑花文化脉络，理解纹样背后的人文精神，掌握基础针法规范，筑牢文化与技能双重视基。

(二) 选修课（80课时）—— 深耕实操，精进传统核心技艺

课程定位：技能提升课，面向有技艺提升需求学生，聚焦实操训练，熟练掌握望江挑花传统核心技艺。

核心内容：

1. 纹样临摹（30课时）是系统、有层次地临摹望江挑花经典纹样，故很自然地分成三个模块。

- 植物类：从梅花、竹叶、牡丹、莲花、石榴诸种中选取。
- 动物类：蝴蝶、孔雀、喜鹊、鸳鸯以及十二生肖诸种事物。
- 民俗类：由于文中提到的是太极、八卦、宫灯、吉祥文字诸种事物，所以宜用它们作具体说明。

对纹样构图、比例、线条诸种要素加以训练，力求做到形神兼备。

2. 针法实操（40课时）是为了扎实、系统地进行四大针法训练，由此自然、妥帖地解决重难点。

- 挑针：双面十字针（架花）的实操要做得正反都工整。
- 钻针：用密铺技法来端正反阴阳效果的训练。
- 游针：做双勾游线练习时要把正、反两面的图案都画得一致。
- 织针：用色线梳理、挑织的方法来练习提花技巧。

用辅助针法（滚、融、包、绣）做专项练习，由此自然、合理地提高针法熟练程度。

3. 传统作品复刻课（10课时）是以小荷包、杯垫、方巾诸种小型经典作品为对象做规范、严谨的复刻，因而能自然地提高作品的精致程度。

教学方式：用小班化实训、传承人一对一指导、分组实操、作品互评、反复打磨诸种方式来组织实训。

培养重点：以提高动手能力、纠正不规范操作的方式，系统、扎实地掌握望江挑花全套传统技艺，因而能独立完成传统作品，做到“针法标准、纹样精准、做工精细”。

(三) 研修课（120课时）—— 守正创新，实现能力跃迁升级

课程定位：由于高阶培优课是为技艺过硬、有创作潜力的学生设计的，故

三、国家非遗·望江挑花传承与保护载体

望江挑花传承与保护的平台

建成时间	建设层级	平台名称	核心功能
2015 年	核心阵地	国家非遗望江挑花传承与保护基地	统筹全县资源，确立非遗保护与非遗传承的“主心骨”。
2015 年	研学载体	望江挑花传习所	承担基础技艺普及、社会研学接待与文化展示功能。
2025 年	职业体验	职业教育体验中心（获批）	将非遗技艺纳入职业体验。
2017 年	大师引领	望江挑花非遗大师工作室	引进国家级、省级传承人，培养传承人与核心技术攻关。
2015 年	信息资源	望江挑花信息资源数据库	非遗资源的系统性保存、便捷化传播与产业化支撑

1. 获批为安徽省非物质文化遗产传承基地

2021 年 12 月 22 日，省文化和旅游厅关于公布安徽省非物质文化遗产传承基地的通知显示，我校以传承项目国家非遗“望江挑花”成功入选，是我校获批为全国中小学中华优秀传统文化传承学校，长三角市民终身学习体验基地，安徽省非遗教育传习基地、研学旅行基地后，又获得的一项品牌项目。



4. 被认定为望江挑花非遗大师工作室



5. 望江挑花信息资源数据库



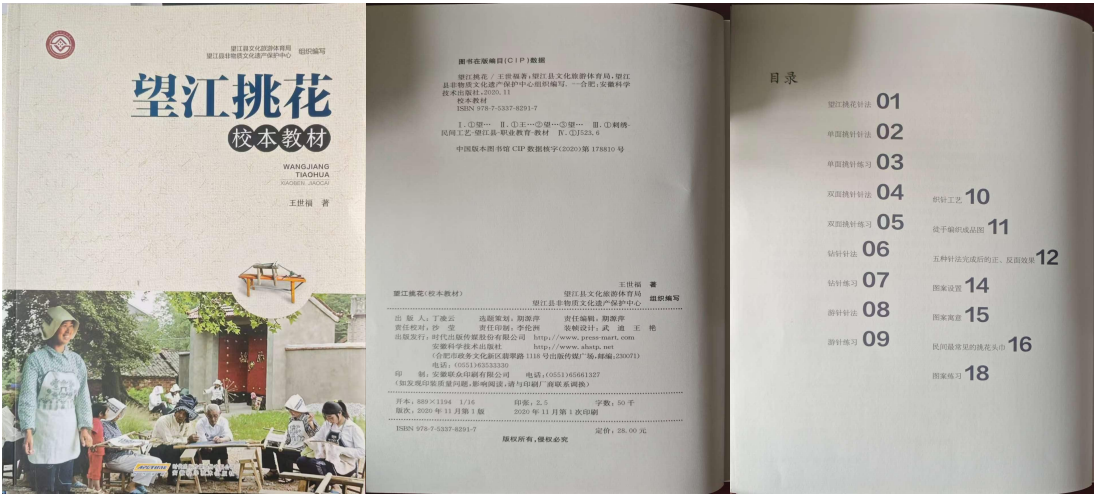
四、国家非遗·望江挑花传承校本教材

配套开发 3 本《望江挑花》非遗传承教材、1 本实训活页教材，破解“技艺难学、文化难懂”问题。

教材 1



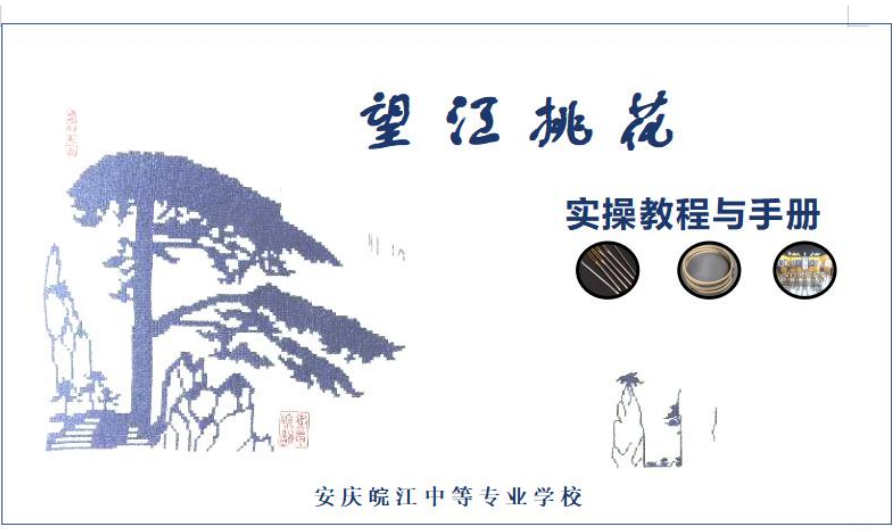
教材 2



教材 3



活页实训手册



目录	
任务一 望江桃花的材料和工具.....	2
任务二 望江桃花的基础制作流程.....	5
任务三 望江桃花基础针法入门.....	7
任务四 望江桃花图案加工.....	14

2. 双面挑针：正面入针，背面斜向出针，固定

3. 钻针：正面入针，背面斜向出针，固定

4. 游针：正面入针，背面横斜向出针，固定

三、打结

将两条线的两端绑在一起，适用于连接两种颜色、两种厚度的线，但不适用于在较粗、表面光滑的布面上。绑线方法一旦发生错误，结果可能会变成个不完全的活结，用力一拉结目就会散开。

注意：打好的结要牢固，线头要短。

四、收针

图案制作完成好后，不能打结，要将线头藏在图案里面

藏线头要点：藏好线头，不能松散。

五、国家非遗·望江挑花传承课程体系

安庆皖江中等专业学校
国家非遗·望江挑花传承与育人课程体系建设方案

一、课程设计逻辑

本体系遵循“文化认知 → 技艺习得 → 创新设计 → 产业应用 → 文化传播”的五阶成长路径，打破传统单一技能训练模式，强调“技（手艺）、艺（审美）、商（运营）、文（底蕴）”四维并举。

二、课程结构总表（学分/学时参考）

课程模块	课程性质	核心课程名称	开设学期	学时	育人目标
第一模块：文化认知	公共必修	1. 中华优秀传统文化与非遗保护法	1	4	铸魂：增强文化自信，树立传承责任感。
		2. 望江地域文化与挑花史	1	4	溯源：了解望江风土、挑花起源与流变。
		3. 美学基础与色彩构成	1	4	审美：掌握形式美法则与传统青白配色逻辑。
第二模块：核心技艺	专业核心	4. 挑花基础工艺（工具、布料、计数）	2	12	筑基：掌握“挑、钻、游、织”基本功。
		5. 经典纹样临摹与解构	2	36	传承：精研万字纹、蝴蝶纹、凤戏牡丹等传统图案。
		6. 针法进阶与离阶创作	2	48	精进：独立完成大幅面、高难度定制作品创作。
第三模块：创新设计	专业选修	7. 计算机辅助设计（PS/AI/CAD）	3	12	赋能：将传统纹样数字化，进行二次设计。
		8. 文创产品开发与设计	4	12	转化：开发服饰、家居、伴手礼等现代衍生品。
第四模块：产业应用	实践	9. 非遗大师工作坊（驻校传承人授课）	5-6	30	匠心：师承制传技绝活，口传心授。
		10. 企业跟岗实习（望江公司/合作社）	5-6	84	实践：熟悉生产流程、质量控制、市场营销。
		11. 研学旅行实务	5-6	6	服务：学习接待讲解、活动策划与手作教学。

四、教学实施建议

1. 环境创设：教室即工坊。教室布置应充满望江挑花元素，设置“作品墙”、“纹样库”和“大师角”，播放传统民乐，营造沉浸式氛围。

2. 教学方法：采用项目教学法。例如：接到一个真实的订单（如定制一批挑花杯垫），学生需经历“设计纹样→成本核算→分工制作→质量检验→打包发货”全流程。

3. 评价改革：改变“一张试卷定成绩”。采用增值评价，关注学生从“不会拿针”到“能绣成品”的进步幅度；引入企业评价，由合作企业根据作品合格率打分。

六、配套资源建设清单

教材：主教材使用校本教材《望江挑花》。

数字化资源：建设“望江挑花信息资源库”；耗材保障：设立专项耗材费，定期采购正宗望江土布，优质棉线及绷架工具。

三、核心课程内容详解（理实一体化）

1. 技艺传承模块（核心中的核心）

《挑花基础工艺》

内容：认识土布、棉线特性；学习“数纱”技巧；掌握起针、藏线、收边工艺；规范使用绷架。

考核：完成一块标准规格的练习片。

《经典纹样临摹与解构》

内容：深入解析望江挑花三大语系（吉祥如意、几何抽象、动植物）；临摹国家级传承人代表作；学习纹样的对称与变形规律。

考核：1:1 还原复制一幅清代或民国时期经典挑花方巾。

《非遗大师工作坊》

形式：实行“双导师制”，邀请王世福、汤彩霞等大师入校，开展为期2周的集中特训营。

重点：传授“正反两面看不出差别”的正宗技法，讲述纹样背后的民俗故事。

2. 创新与育人融合模块

《文创产品开发与设计》

结合点：将“望江挑花”元素植入现代生活。

项目案例：设计挑花元素的蓝牙音箱面罩、汽车挂饰、国潮T恤、笔记本封面等。

《研学旅行指导实务》

结合点：利用学校现有的“国家非遗基地”资源。

实训：学生扮演“小小讲解员”，模拟接待外来参观团，设计并讲授一节“30分钟挑花体验课”。

六、“教师+传承人”的双导师团队建设

（一）《安庆皖江中等专业学校关于望江挑花传承与育人双向赋能的教师团队建设的意见》

安庆皖江中等专业学校 文件

安庆皖江中等专业学校关于推进国家非遗“望江挑花”传承与育人双向赋能教师团队建设的实施意见

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻《中共中央办公厅国务院办公厅关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》《教育部关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，立足学校“职业教育+文化传承+产教融合”办学定位，聚焦“望江挑花”国家级非遗技艺传承与高素质技术技能人才培养双重目标，构建“师徒高尚、技艺精湛、专兼结合、充满活力”的双师型教师队伍，实现“非遗传承有大师、教书育人有名师、产业发展有能手”的双向赋能格局，为全国职业院校非遗特色专业教师队伍建设提供“皖江经验”。

二、建设目标

（一）总体目标

到2027年，建成一支由“非遗代表性传承人+骨干教师+产业导师”组成的复合型教师队伍，形成“技艺传承与教学改革互促、非遗保护与育人成效共生”的良好生态，打造省级及以上非遗教学创新团队1个，培育省级以上教学名师、非遗传承先进个人3-5名，实现望江挑花技艺传承与人才培养质量双提升。

（二）具体指标

维度	2020-2023年（近期）	2024-2027年（中期）
队伍	专职教师2-5人，传承人导师	专职教师2-5人，传承人导师

（二）“双向赋能”能力提升工程

非遗技艺传承能力建设

开展“技艺大比武”：每学期组织教师参加挑花针法、纹样设计、作品创作等技能竞赛，成绩纳入绩效考核，对获省级以上奖项者给予专项奖励。

实施“技艺数字化”专项：支持教师运用3D建模、VR等技术记录传承人工艺流程，开发“望江挑花针法数字图谱”，推动传统技艺可视化、标准化。

教育教学创新能力建设

推行“岗课赛证”融合教学：组织教师对接非遗保护员、工艺美术设计师等职业标准，重训《望江挑花经典纹样临摹》《文创产品设计》等课程标准，开发“项目式+工作坊”教学模式。

开展“跨学科教研”：鼓励美术教师、历史教师、电商教师与挑花技艺教师联合备课，挖掘挑花中的文化元素、设计逻辑、营销路径，打造“技艺+文化+商业”融合课程。

科研与社会服务能力

设立“望江挑花研究中心”：支持教师申报省级以上非遗研究课题，重点攻关“传统纹样现代化”“挑花技艺标准化”等方向，每年产出高水平论文、研究报告≥3篇。

开展“非遗进乡村/社区”行动：组织教师带领学生为农村妇女、残疾人提供挑花技能培训，助力乡村振兴，年服务时长≥500小时。

（三）“多元协同”机制创新工程

校企双元育人机制

与慧兰挑花公司共建“教师企业实践流动站”，每年选派2-3名教师脱产参与企业产品研发、生产管理，累计实践时间不少于1个月，考核合格者认定为“双师型”教师。

推行“企业项目进课堂”：将企业订单转化为教学项目，教师带领学生完成从设计到成品全流程，项目收益的30%用于团队教研经费。

三、核心建设任务

（一）“三兼一体”团队结构优化工程

非遗传承人导师库建设

聘请国家级、省级望江挑花代表性传承人（如王世福、汤彩霞等）担任首席技艺导师，签订长期聘任协议，明确每年驻校授课≥120学时，带徒≥5名的责任。

吸纳县级传承人、民间老艺人组成技艺顾问团，定期开展“大师讲堂”“技艺会诊”，解决教学中的疑难针法、纹样复原等问题。

校内骨干教师队伍培育

实施“青蓝工程”：选拔35岁以下青年教师与非遗传承人结成“一对一”师徒，通过“跟岗学艺+教学复盘”，3年内掌握“挑、钻、游、织”四大核心技艺，达到独立授课水平。

设立“技艺传承工作室”：支持骨干教师牵头组建教学创新团队，开展课程开发、教材编写、技艺改良，每年给予2-5万元专项建设经费。

产业导师队伍扩容

从望江县慧兰挑花工艺品有限公司、挑花合作社等企业选聘技术骨干，设计总监担任产业导师，承担《文创产品开发》《生产工艺管理》等课程教学，将企业真实项目引入课堂。

动态考核激励机制

制定《非遗传承教师专项考核办法》，将“技艺传承成效”（如学徒作品获奖、技艺掌握程度），“育人成果”（如学生就业质量、竞赛获奖），“社会服务”（如培训人次、成果转化）纳入考核指标，考核结果与职称评聘、评优评先直接挂钩。

设立“非遗传承突出贡献奖”，对在技艺抢救、教材开发、赛事指导中表现优异的教师给予表彰和奖励。

资源共享与交流机制

定期开展教师互访、联合教研、技艺交流，每年举办1次非遗教学研讨会。

四、保障措施

组织保障

成立由校长任组长，分管教学副校长任副组长，教务处、师资科、非遗基地负责人为成员的领导小组，统筹推进教师团队建设工作，每学期召开2次专题会议研究解决问题。

经费保障

设立专项经费，每年投入不低于50万元，用于传承人津贴、教师培训、教材开发、工作室建设等，积极争取上级非遗保护专项资金、职业教育质量提升计划资金支持。

平台保障

升级非遗传承基地功能，建设“教师技艺研习室”“数字化教学工坊”“成果展示厅”，为教师教学、科研、创作提供硬件支撑。

制度保障

修订《双师型教师认定办法》《兼职教师管理办法》，明确非遗传承教师在职称评聘中可放宽学历要求、突出技艺贡献，打通“技艺大师”向“教学名师”转化通道。

附件：
《望江挑花非遗传承导师聘任管理办法》
《双向赋能教师团队考核评价指标体系》

江中

皖江中等专业学校

2020年5月10日

— 10 —

(二)《安庆皖江中等专业学校望江挑花非遗传承导师聘任管理办法》

安庆皖江中等专业学校望江挑花非遗传承导师聘任管理办法

第一章 总则

第一条 目的依据

为落实《国家非物质文化遗产保护条例》及学校“非遗进校园”战略，规范非遗传承导师（以下简称“导师”）聘任与管理，构建“大师引领、技艺传承、育人赋能”的长效机制，特制定本办法。

第二条 聘任原则

坚持“德才兼备、技艺精湛、双向选择、动态管理”原则，优先聘任国家级、省级代表性传承人，注重技艺原真性与教学适应性结合。

第二章 聘任条件与职责

第三条 聘任条件

类别	具体要求
基本资格	1. 拥护党的领导，遵纪守法，热爱非遗教育事业； 2. 身体健康，能保证年均授课≥40学时； 3. 无学术不端、重大失信或违法违纪记录。
技艺要求	1. 国家级/省级/市级望江挑花代表性传承人，或从事挑花技艺实践≥20年的民间大师； 2. 精通“挑、钻、游、织”核心针法，掌握传统纹样谱系（如万字纹、凤戏牡丹等）； 3. 有代表作品被博物馆收藏或在省级以上展会获奖者优先。
教学能力	1. 具备口头表述能力，能清晰讲解技艺流程与文化内涵； 2. 愿意配合学校开发教材、录制微课，参与教研活动。

第四条 导师职责

职责类型	具体内容
技艺传承	1. 承担《挑花基础工艺》《经典纹样临摹》等核心课程教学； 2. 主导“大师工作坊”，开展绝技活示范（如双面挑花技法）； 3. 每年指导至少5名学生掌握核心技艺，培养1-2名“种子学徒”。
课程建设	1. 参与校本教材编写、数字资源库建设（如针法图解、纹样矢量图）； 2. 协助开发“非遗研学课程包”“青少年手工体验课”。
学术研究	1. 配合学校完成技艺抢救性记录（口述史、影像资料）； 2. 参与非遗课题研究，提供传统纹样文化内涵解读。
社会服务	1. 带队参加非遗博览会、技能大赛； 2. 参与乡村振兴培训，指导农村妇女、残疾人学习挑花技艺。

第三章 聘任程序

第五条 聘任流程



发布需求：学校根据教学需要，每年3月发布导师招聘计划；

推荐/自荐：申请人填写《非遗传承导师申请表》，附技艺成果证明（证书、作品照片）；

综合评审：由教务处、非遗基地办、传承人代表组成评审组，通过“技艺实操+现场说课”进行考核；

公示聘用：评审通过后公示5个工作日，签订《聘任协议书》，聘期2年，可续聘。

第四章 管理与考核

第六条 日常管理

(三)《安庆皖江中等专业学校双向赋能教师团队考核评价指标体系》

安庆皖江中等专业学校双向赋能教师团队考核评价指标体系

一、考核指标体系框架

采用“四维+三级”结构：

四维：技艺传承力（30%）、教学创新力（30%）、育人成效力（25%）、社会服务力（15%）

三级：一级指标（4项）→ 二级指标（12项）→ 三级指标（28项）

二、考核指标及评分标准

一级指标	二级指标	三级指标	权重	评价标准	数据来源
A 技艺传承力 (30%)	A1 技艺掌握度	A11 核心针法掌握(挑、钻、游、织)	5%	精通4项得满分，缺1项扣2分	技能实操测试
		A12 传统纹样复原能力	5%	能精准复原3类以上经典纹样(如凤纹、万字纹)	作品评审
		A13 濒危技艺抢救记录	5%	参与口述史/影像记录，每完成1项加2分	非遗基地档案
	A2 教学创新力	A21 针法改良/新材料应用	5%	开发1项新针法或材料组合得满分	创新成果鉴定
		A22 数字化技艺转化	5%	参与VR/3D针法库建设，每贡献5个微课加2分	数字化平台
		A23 学徒技艺达标率	5%	≥80%学徒通过针法考核得满分，每降10%扣1分	学生技能档案
B 教学创新力 (30%)	B1 课程建设	B11 校本教材/工作页开发	6%	主编教材得满分，参编减半	出版社证明
		B12 精品课程/微课资源	6%	省级精品课负责人得满分，校级得3分	教务系统
	B2 教学方法	B21 “岗课赛证”融合实施	6%	将企业项目/赛项标准融入教学，有案例集得满分	教学检查

一级指标	二级指标	三级指标	权重	评价标准	数据来源
C 育人成效力 (25%)	C1 学生成长	C11 学生技能大赛获奖	8%	国家级一等奖5分/项，省级3分/项	获奖证书
		C12 学生作品商业化率	5%	学生作品通过企业验收并销售，每件加1分	企业证明
	C2 思政融合	C21 非遗工匠精神融入课程	4%	开发课程思政案例库，每案例加0.5分	教案检查
		C22 学生传承使命感调查	3%	学生问卷满意度≥85%得满分	学生处调查
	C3 就业质量	C31 毕业生非遗领域就业率	5%	≥30%毕业生从事挑花相关工作得满分	就业办数据
		C32 社会服务力 (15%)	5%	参与社会公益服务，每100人次得1分	培训记录
D 社会服务力 (15%)	D1 培训	D11 社会人员技能培训服务	5%	培训≥100人次得满分，每少20人扣1分	培训记录
	D2 文化传播	D21 非遗展演/媒体宣传	5%	参加央视/省级非遗展演，每次加3分	宣传部门统计
	D3 产业贡献	D31 企业技术改造/产品研发	5%	解决企业工艺难题，每项加3分	企业感谢信

三、加分项与否决项

类型	内容
加分项	1. 获“国家级非遗传承人”“省级教学名师”称号（+5分） 2. 指导学生获“互联网+”非遗赛道金奖（+5分） 3. 推动挑花技艺入选国际非遗名录（+10分）
否决项	1. 发生教学事故或意识形态问题 2. 学徒作品出现严重技艺错误（≥30%不合格） 3. 未完成年度最低授课学时（专职教师≤200学时/年）

四、考核结果等级及应用

（四）“教师+传承人”的双导师团队

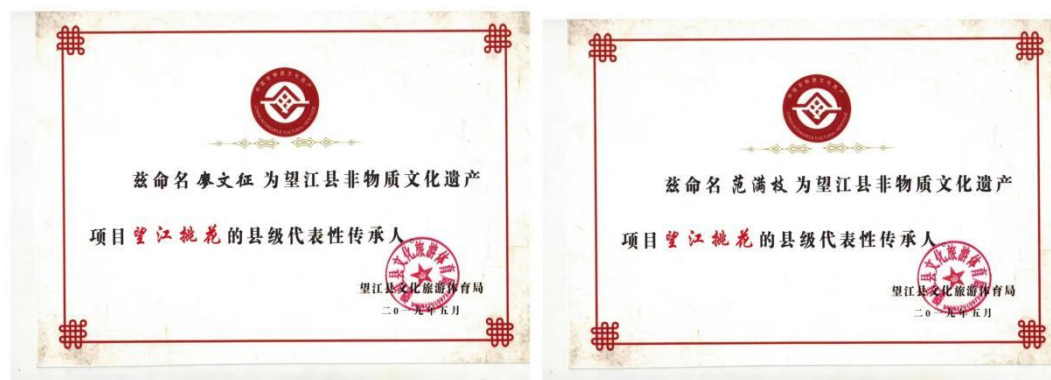
组建“教师+传承人”双导师团队。文化教师解读历史与审美，传承人专注针法指导，实现“知”与“行”的传承闭环。

双导师团队传承人列表

序号	等级	姓名
1	国家级代表性传承人	王世福
2	省级代表性传承人	汤彩霞
3	市级代表性传承人	何冬霞
4	县级代表性传承人	陶美玲、王曼、范满枝、廖文征、齐胜梅、汪蝉女、王珍霞、刘二格、何应枝、徐芷璇、童畏芳、吴桂伢、余丽萍、周冬梅、吴结华、尚灵芝、帅平娥、何常梅

双导师团队传承人证书









七、国家非遗·望江挑花传承与保护基地的实训教学

2015 年，学校获评国家级非物质文化遗产保护与传承基地，同步建成 5000 余平方米望江挑花艺术展馆。基地聚焦实践教学功能，展馆侧重成果转化展示，二者联动为学生搭建起“理论学习→技艺实操→作品落地”的完整成长链条。依托国家非遗望江挑花传承与保护基地，开展“初体验→精练→创新”三阶实训，强化实操能力。

（一）望江挑花实操教学



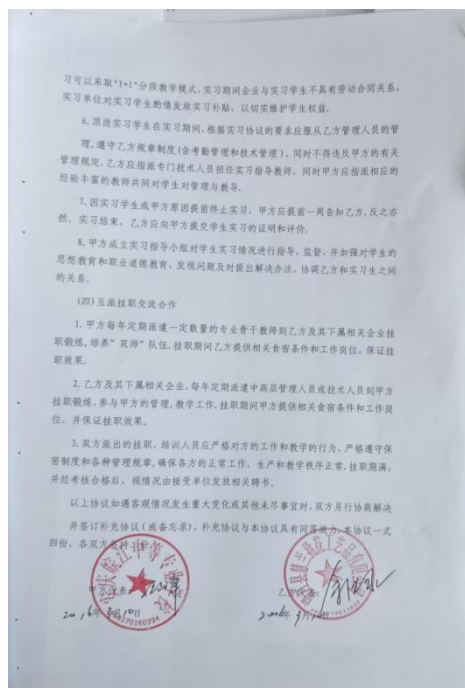
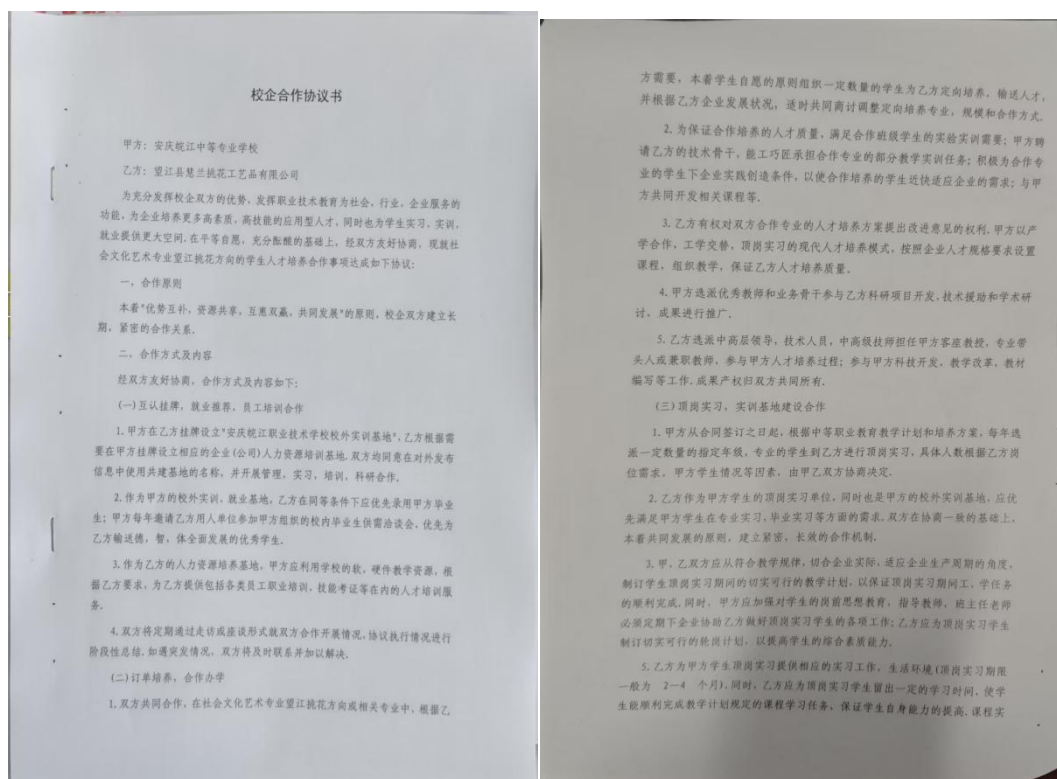
学生独立完成作品（部分）



八、校企合作

携手慧兰挑花公司共建转化链，将课堂习作联合研发为文创精品，打通“课堂→市场”最后一公里，实现“指尖技艺→指尖经济”跃迁。市场反哺教学，淬炼学生工匠精神，确立“劳动创造幸福”价值观与“守正创新”职业观。

(一) 校企合作协议书



(二) 依托望江慧兰挑花艺术品有限公司，学生挑花作品转化

安徽：职业教育的“皖美”答卷 | 教育强国中的职业教育

宏音 职教之音 2025年12月2日 19:31 山东 8人



02

创新传承

擦亮“徽风皖韵”金名片

”

在[黄山职业技术学院](#)，“文房四宝”非遗研修班吸引了全国各地的匠人。年轻匠人程玮谈及学习感受感慨道：“我们不仅要在技艺上精益求精，更要用现代设计和市场理念，让非遗文化真正地活化传承。”该校打造的“非凡遗艺 徽黄论技”品牌，已承办国培班十余期，学员来自全国各地，成为一个重要的创新传承平台。

在[安庆皖江中等专业学校](#)，起源于唐代的“望江挑花”焕发新生。学校不仅将其开发为必修课、建成省内最大非遗传承基地，更成立公司推动作品向商品转化。如今，这里年创经济价值500余万元，带动周边就业超200人，让古老非遗在发展中真正活化。

九、教学成果应用效果

（一）教师教科研成果

双导师团队获奖列表

序号	获奖作品	竞赛名称	级别	等次	时间
1	狮子滚绣球手拿包	2024FA 国际前沿创新艺术设计大赛	国际级	铜奖	2024. 6
2	梧凤之鸣台灯	2024FA 国际前沿创新艺术设计大赛	国际级	入选奖	2024. 6
3	皖艺■望江挑花工艺包	2021 中国特色旅游商品大赛	国家级	银奖	2021
4	创作的望江挑花系列布包作品(产品)	安徽省第六届工业设计大赛传统工艺美术创新设计专项赛	省级	一等奖	2019. 9
5	探青白传世之秘,承表里如一之计	安徽省研学旅游课程设计大赛	省级	一等奖	2024. 8
6	匠心徽韵挑绣	第五届安徽省中华职业教育创新创业大赛	省级	一等奖	2024. 12
7	望江挑花传习所	九届安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛职教赛道	省级	铜奖	2023. 9
8	望江挑花越雷池	安徽省中职学校“传承工匠精神 共筑报国情”主题朗诵大赛奖	省级	二等	2024. 9
9	富丽中华	2018 年安徽省百佳文创旅游商品创意大赛	省级	2018 安徽省百佳文创旅游商品	2018

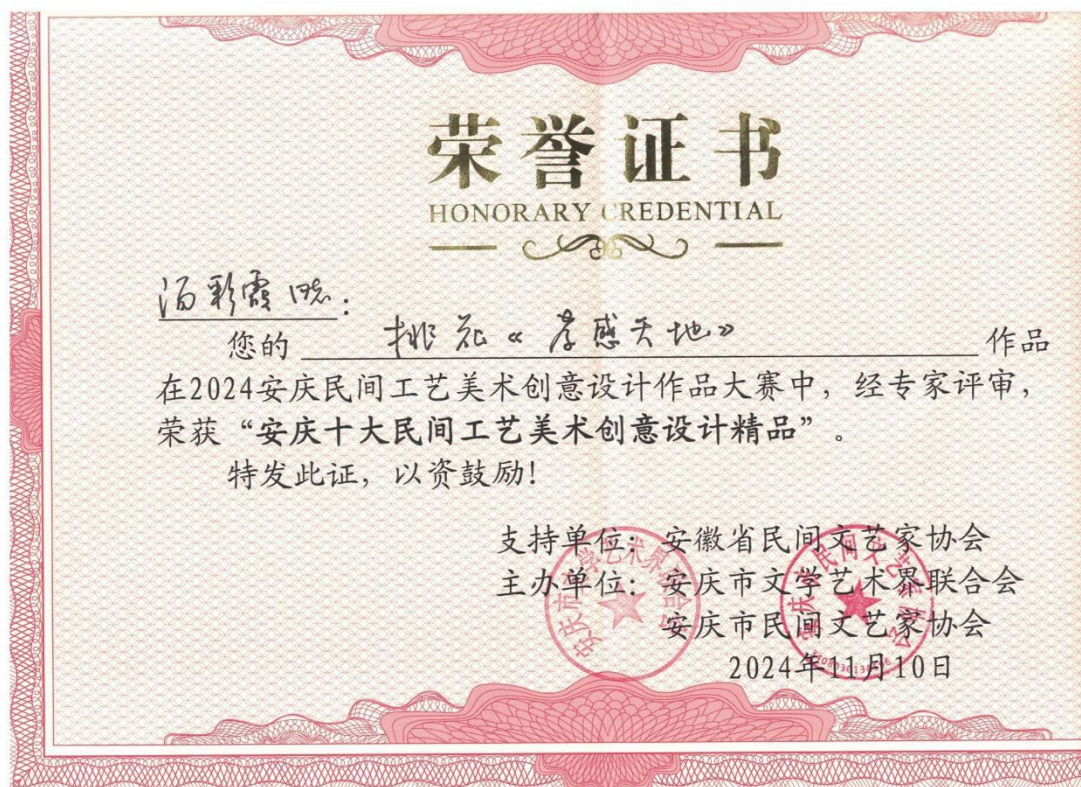
双导师团队课题研究列表

序号	课题名称	领衔人	级别	结题时间
1	2025 年度安徽省技工教育教研课题《融入国家非遗·望江挑花的传统工艺劳动教育模式的探索》	聂剑涛	省级	25. 12
2	《望江挑花展馆的展陈设计探索》	何冬霞	省级	24. 10
3	《望江县挑花艺术传承途径探索》	汪结明	市级	25. 12

双导师团队省级乡村工匠名师列表

序号	市	县（市、区）	姓名	从事技艺
1	安庆市	望江县	汤彩霞	国家级非遗望江挑花
2	安庆市	望江县	范满枝	望江挑花
3	安庆市	望江县	何冬霞	国家级非遗望江挑花

获奖证书、课题结题、乡村工匠名师材料







编号: 2023301451

获奖证书

Certificate of Award

安庆皖江中等专业学校

陈欣怡、万慧、吴诗楠、丁心悦

你们的作品《望江挑花传习所》，在第九届安徽省
“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛中荣获

职教赛道铜奖

指导老师：汤彩霞、范满枝

特发此证，以资鼓励。





安徽省人力资源和社会保障厅

关于公布 2025 年度技工教育教研课题
结题评审结果的通知

各市人力资源社会保障局，各技工院校：

根据《关于开展 2025 年度安徽省技工教育教研课题结题评审有关工作通知》要求，经专家评审、结果公示，现将 2025 年度技工教育教研课题结题评审情况予以公布。

请各市各院校认真落实《安徽省技工教育高质量发展行动计划（2024—2027 年）》，高度重视、大力支持课题研究工作，提升课题研究质量水平，加强研究成果转化应用，推动技工教育高质量特色发展。

附件：2025 年度技工教育教研课题结题评审结果



115	文旅融合背景下《泾县地方导游实务》校本教材重构研究 ——以泾县新业态与产教协同为实践样本	泾县技工学校	解笑阳	徐小燕、汪凤、张晶晶、余丹、马凤	合格
116	如何实现“训-学-产”三位一体？ ——体育训练与学校合作育人的产教融合路径创新	泾县技工学校	李 仙	邢化想、刘小慧、蒋成敏、文泰安	合格
117	《集团化办学促进技工教育高质量发展的机制与路径 ——基于安徽大江教育集团的实证研究》	安徽铜陵技师学院	夏仕伦	王自生、吴 建、程巨舟、张志、唐卫明、汪德先、章军	合格
118	人工智能背景下技工院校教师数字素养提升路径研究	安徽铜陵技师学院	吴 建	王自生、夏仕伦、方霞、王纪芳、张德军、周晓燕、魏小雨	合格
119	职业技能大赛驱动下的专业教学改革路径研究	安徽铜陵技师学院	胡红明	夏仕伦、汪德先、徐小燕、杨琳、吴阿平、王勇、鲍俊生	合格
120	中华优秀传统文化融入技工院校德育课程研究	安徽铜陵技师学院	赵艳利	吴成富、翟宝琳、查悦、王勇、周学梅、余宏、张兴胜	合格
121	职业技能竞赛对专业教学改革影响的研究	安徽有色金属技师学院	左永刚	吴涛、高飞、汪平、胡静、周根虎、李丰丰、谢倩文	合格
122	以赛促教视角下职业技能大赛对专业教学的反馈效应及作用机制研究	池州市高级技工学校	胡 浩	倪佩文、施立刚、陶忠文、胡运西、余晓庆、胡志文、汪洁	合格
123	基于产教融合的工学一体化技能人才培养模式创新	池州市高级技工学校	陈远健	桂林、汪旋、鲍运浩、钱鹏飞	合格
124	“以赛促教、以赛促学”模式在会计事务专业实训课程中的应用	池州市高级技工学校	汪 洁	胡运西、胡浩、叶琴、魏端	合格
125	人工智能背景下技工院校教师数字素养提升路径研究 ——以安徽安庆技师学院为例	安徽安庆技师学院	桂 彦	张雷、吴培培	合格
126	生成式人工智能赋能技工院校健康照护专业课程教学研究	安徽安庆技师学院	刘 清	李知、胡俊杰、刘梦圆、黎雯璐、许江疆	合格
127	新能源汽车检测与维修专业工学一体化技能人才培养模式研究与实践	安徽安庆技师学院	徐 林	牛瑞卿、朱秀乐、刘梦圆、丁薇薇、李云辉、邵清应	合格
128	技工院校数控加工专业“项目引领、任务驱动”课堂 工学一体化实践探究	安徽安庆技师学院	陈明飞	徐小丽、谢帆、李丹、王倩倩	合格
129	融入国家非遗·望江挑花的传统工艺劳动教育模式的探索	望江县劳动技工学校	袁剑涛	单凤娥、蒋文娟、张婉婉、何宝如、何冬霞、汤彩霞	合格
130	基于区域特色的技工院校教材建设理论与实践研究 ——以培养安徽乡村振兴建设工匠的教材建设为例	安徽合肥机电技师学院	吕庆红	任建设、张俊奎、蒋应发、汪霞、李君、江东波、王健、曹忠华	合格
131	中华优秀传统文化在技工院校思政课程中的创新应用与实践研究	安徽合肥机电技师学院	李 君	张俊奎、唐玲丽、任建设、祁鑫、马静静	合格
132	新能源汽车维修	灵璧县技工学校	邢祥伟	张贺、尹明洋、蔡艳强、杨宇飞、尤庆、张敬远、苏智海	合格

结项证书

项目名称：《望江挑花场馆的展陈设计探索》
负责人：何冬霞
主要作者：何冬霞 王世福 汤彩霞 陶美玲
结项编号：2024AHFY07

本项目经审核准予结项，特发此证。

安徽省非物质文化遗产保护中心
2025 年 1 月 10 日



安庆职业教育集团教学改革研究课题专家评审结果公示

发布者：张玉国 发布时间：2025-07-31 浏览次数：626

依据《关于做好集团2020年和2021年教学改革研究课题结题验收工作的通知》要求，安庆职业教育集团2020年和2021年立项建设的教学改革研究课题结题评审工作7月31日已完成，现将专家评审结果予以公示。

公示时间：2025年8月1日—7日。

如对评审结果有异议，请于2025年8月7日下午17:00前以书面形式并署真实姓名向集团秘书处反映。

联系电话：5283037、15922384080。

安庆职业教育集团教学改革研究课题项目验收专家评审结果一览表

序号	年度	项目编号	项目级别	项目名称	负责人	评审结果
1	2020	(JTJGZD2020-01)	重点	根植地方文化的高职院校爱国主义实践教育路径研究	周静研	良好
2	2020	(JTJGZD2020-02)	重点	基于智慧职教SPOC的中职生自主学习能力培养模式研究	程龙秋	优秀
3	2020	(JTJGZD2020-03)	重点	提升职校生为地方经济服务的就业认知力	汪千强	合格
4	2020	(JTJGYB2020-01)	一般	县域职业教育服务“精准扶贫”的研究与实践	郝浩军	良好
5	2020	(JTJGYB2020-02)	一般	望江县桃花艺术传承途径探索	汪绪明	优秀
6	2020	(JTJGYB2020-03)	一般	中职学生职业技能等级证书制度研究	周成	良好
7	2020	(JTJGYB2020-04)	一般	职教集团框架下电子专业“中高职贯通”人才培养路径研究	张薇薇	良好
8	2020	(JTJGYB2020-05)	一般	基于校企深度合作的数学组织及现代学徒制人才培养的课程评价与改进研究	汪峰	良好
9	2021	(JTJGZD2021-01)	重点	“孝”文化融入旅游服务与管理专业教学途径和策略探究	欧阳永卫	良好
10	2021	(JTJGZD2021-02)	重点	中职学校“双师型”教师建设研究	程后生	合格
11	2021	(JTJGYB2021-01)	一般	基于中职语文教学中渗透中华优秀传统文化教育的策略分析	李淑芬	良好
12	2021	(JTJGYB2021-03)	一般	“1+X”证书制度下中职教学模式研究	王臻	合格
13	2021	(JTJGYB2021-04)	一般	基于雨课堂平台的《经济法基础》智慧教学模式的设计与应用研究	石良玉	优秀
14	2021	(JTJGYB2021-05)	一般	会计事务教学资源开发与实践	徐陈超	合格
15	2021	(JTJGYB2021-06)	一般	职业学校计算机专业课程项目教学研究	黄小平	优秀
16	2021	(JTJGYB2021-07)	一般	中职生语文学习困难因素调查分析与对策研究	刘华中	良好

省级乡村工匠名师证明材料

安徽省农业农村厅

皖农帮扶函〔2024〕789号

安徽省农业农村厅 安徽省教育厅
安徽省工业和信息化厅 安徽省人力资源和社会保障厅
安徽省住房和城乡建设厅 安徽省文化和旅游厅 安徽省妇女联合会
关于认定2024年度省级乡村工匠名师的通报

各市、县（市、区）农业农村局、教育局、工业和信息化局、人力资源社会保障局、住房和城乡建设局、文化和旅游局、妇联：
为认真贯彻落实农业农村部等部门印发的《乡村工匠“双百双千”培育工程实施方案》以及《安徽省巩固拓展脱贫攻坚成果专项小组2024年工作要点》《安徽省乡村工匠“千师万匠”培育工程实施方案》等文件要求，扎实推进我省乡村工匠“千师万匠”培育工作，切实发挥乡村工匠示范引领作用，省农业农村厅（省乡村振兴局）、省教育厅、省工业和信息化厅、省人力资源和社会保障厅、省住房和城乡建设厅、省文化和旅游厅、省妇联在县级推荐申报、市级审核上报基础上，经省级组织相关领域专家评审、公示公告、复审等程序，现决定认定汤彩霞等423名同志为2024年度省级乡村工匠名师。

各地要深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，认

真贯彻落实习近平总书记关于巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接重要讲话和重要指示批示精神，聚焦“守底线、增动力、促振兴”，落实乡村人才振兴任务要求，进一步健全完善乡村工匠培育机制，持续强化各项工作举措落实，强化乡村工匠培育，健全完善利益联结机制，切实发挥乡村工匠联农带农益农作用，不断选树先进典型和优秀代表，有效发挥示范引领作用，助力乡村特色产业加快发展，为全面推进乡村振兴提供本土人才保障。

希望被认定的省级乡村工匠名师，珍惜荣誉，再接再厉，不断提升技能技艺水平，真正联农带农益农，切实发挥好示范引领作用，为巩固拓展脱贫攻坚成果、全面推进乡村振兴、加快建设彰显徽风皖韵的宜居宜业和美乡村作出更大贡献。

附件：2024年省级乡村工匠名师人员名单



2024年省级乡村工匠名师人员名单

序号	市	县（市、区）	姓名	从事技艺
1	安庆市	望江县	汤彩霞	国家级非遗望江挑花
2	安庆市	望江县	范满枝	望江挑花
3	安庆市	望江县	何冬霞	国家级非遗望江挑花

(二) 育人效果

学生获省级一等奖等多项荣誉，四名学生被安徽省艺术学院的非物质文化遗产保护专业录取。

学生获奖列表

序号	获奖作品	竞赛名称	级别	等次	时间
1	匠心徽韵挑绣	第五届安徽省中华职业教育创新创业大赛	省级	省级一等奖	2024. 12. 23
2	望江挑花越雷池	安徽省中职学校“传承工匠精神 共筑报国情”主题朗诵大赛	省级	省级二等奖	2024. 06. 22
3	望江挑花传习所	第九届安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛职教赛道	省级	铜奖	2023. 9
4	迎客松	安庆市中小学生中华优秀传统文化传承成果专项展演艺术作品	市级	中学组一等奖	2025. 07. 10
5	挑绣韵	安庆市中小学生中华优秀传统文化传承成果专项展演艺术表演	市级	中学组一等奖	2025. 07. 10

被安徽艺术学院录取的学生名单

序号	班级	姓名	录取年份	录取专业
1	20 级 03 班社会文会艺术专业	汪阳丽	2023 年	非物质文化遗产保护
2	20 级 05 班社会文化艺术专业	江慧	2023 年	非物质文化遗产保护
3	22 级 02 班社会文化艺术专业	戴琪琪	2025 年	非物质文化遗产保护
4	23 级 02 班社会文化艺术专业	徐微	2026 年	非物质文化遗产保护

获奖证书



附件2
安庆市中小学生中华优秀传统文化传承成果专项展演艺术作品获奖名单

中学组一等奖				
作品名称	作者	类型	报送单位	指导教师
迎客松	何冬霞	民间美术	安庆皖江中等专业学校	汤彩霞

安庆市中小学生中华优秀传统文化传承成果专项展演艺术表演获奖名单

中学组一等奖				
节目名称	参演学生	类型	报送单位	指导教师
《挑绣韵》	胡诗雨、王千千、蔡灵松、曹欣宇、徐胡果儿、冯梦碧、葛文静、吴卿、袁柳钰、王书颖、杨忱、张琴雄	舞蹈	安庆皖江中等专业学校	张芳 廖文征

学生独立完成挑花作品



学生作品转化效果

安徽：职业教育的“皖美”答卷 | 教育强国中的职业教育

宏音 职教之音 2025年12月2日 19:31 山东 8人



02

创新传承

擦亮“徽风皖韵”金名片

在**黄山职业技术学院**，“文房四宝”非遗研修班吸引了全国各地的匠人。年轻匠人程玮谈及学习感受感慨道：“我们不仅要在技艺上精益求精，更要用现代设计和市场理念，让非遗文化真正地活化传承。”该校打造的“非凡遗艺 徽黄论技”品牌，已承办国培班十余期，学员来自全国各地，成为一个重要的创新传承平台。

在**安庆皖江中等专业学校**，起源于唐代的“望江挑花”焕发新生。学校不仅将其开发为必修课、建成省内最大非遗传承基地，更成立公司推动作品向商品转化。如今，这里年创经济价值500余万元，带动周边就业超200人，让古老非遗在发展中真正活化。

学生被安徽艺术学院录取证明材料



考生号	26340827152499
姓名	修微
预录取专业	非物质文化遗产保护
身份证号	340827200801212344
性别	女

(三) 学校办学质量提升

办学质量提升一览表

序号	载体	获批项目	时间
1	安庆皖江中等专业学校	全国中小学中华优秀传统文化传承学校	2022. 11
2	国家非遗望江挑花保护与传承基地	长三角市民终身学习体验基地	2020. 11
3	国家非遗望江挑花保护与传承基地	安徽省“百姓学习之星”“终身学习品牌项目”	2021. 10
4	安庆皖江中等专业学校	安徽省科普示范单位	2023. 12
5	望江县望江挑花传习所	安徽省研学旅行基地	2018. 3

办学质量提升证明材料

1. 获批为全国中小学中华优秀传统文化传承学校

2022 年 11 月 10 日,教育部第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校认定结果公示结束。我校以传承项目国家非遗“望江挑花”成功入选。



为深入贯彻党的十九大精神，落实《中共中央办公厅 国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，根据《教育部关于在全国中小学开展中华优秀传统文化传承学校创建活动的通知》（教体艺函〔2017〕10号）和《教育部办公厅关于做好2019年全国中小学中华优秀传统文化传承学校遴选工作的通知》（教体艺厅函〔2019〕40号），面向全体学生普及与推广中华优秀传统文化，引领学生自觉接受中华优秀传统文化的熏陶，树立健康向上的审美观和正确的价值观，进一步增强文化自觉和文化自信，汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值，经学校自主申报、省级教育行政部门推荐、专家复核与公示，认定北京市第六十五中学等1885所学校为第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校（名单见附件），现予以公布。

714	安徽	安庆皖江中等专业学校	望江挑花
715	安徽	铜陵市第二中学	剪纸、刺绣、书法
716	安徽	铜陵市柳园小学	武术



2020 年长三角市民终身学习体验基地名单（排名不分先后）

序号	地区	基地名称	主办单位
1	江苏省	新四军江南指挥部纪念馆	新四军江南指挥部纪念馆
2	江苏省	常州市龙城博物馆	常州博物馆有限公司
3	江苏省	连云港市赣榆区石桥镇市民终身学习体验基地	连云港市赣榆区石桥镇社区教育中心
4	江苏省	南京非物质文化遗产专业学院	南京市莫愁中等专业学校、建邺区社区培训学院
5	江苏省	中国江村教育实践基地	江苏省苏州市吴江区七都镇开弦弓村
6	江苏省	沙家浜红楼新学堂	沙家浜旅游度假区管理委员会
7	江苏省	莫文化游学体验基地	无锡市新吴区鸿山街道社区教育中心
8	江苏省	无锡吴都阖闾遗址博物馆	无锡吴都阖闾遗址博物馆
9	江苏省	生命安全教育体验基地	苏宿工业园区
10	江苏省	扬州邵伯古镇运河文化体验基地	江苏省扬州市江都区邵伯社区中心
11	江苏省	“陈之屋”科普学习体验互动基地	江苏省扬州市广陵区皇官社区
12	江苏省	“茅山红色文化”学习体验基地	江苏镇江句容市茅山风景区社区教育中心
13	江苏省	丹阳市延陵镇乡村传统古村落学习体验基地	江苏镇江丹阳市延陵镇社区教育中心
14	浙江省	中国社区建设展示中心	杭州中国社区建设展示中心
15	浙江省	画外桐坞	杭州市西湖区社区学院
16	浙江省	梦想小镇	杭州市余杭区仓前街道教育指导和社区教育中心学校
17	浙江省	杭州孝道文化馆孝廉文化教育基地	杭州市江干区丁桥东亭山景区建设管理委员会
18	浙江省	小巷三哥土布生活体验馆	浙江小巷三哥文化创意发展有限公司
19	浙江省	宁波朱金漆木雕传承人体验馆	宁波市鄞州区横溪镇成人文化技术学校
20	浙江省	半书房·城市文化客厅	温州市苍南城市之光文化传媒有限公司
21	浙江省	歌斐颂巧克力小镇学习体验基地	嘉兴市嘉善歌斐颂集团文化旅游发展有限公司
22	浙江省	乌镇雅园·颐乐学院	浙江颐乐养老服务服务有限公司
23	浙江省	德清地理信息小镇科技馆	湖州莫干山高新旅游发展有限公司
24	浙江省	中国湖笔文化馆	湖州市南浔区善琏镇人民政府
25	浙江省	紫芦茶文化体验基地	湖州市长兴县水口社区教育中心

26	浙江省	中国黄岩树桩博物馆	台州市黄岩区社区学院
27	浙江省	横店红军长征博览城	金华东阳市横店影视城教育科技有限公司
28	浙江省	开化根雕小镇市民终身学习体验基地	衢州醉根艺品有限公司
29	浙江省	南湖革命纪念馆	嘉兴市人民政府
30	安徽省	安庆市国家非遗望江挑花保护与传承基地	安庆皖江中等专业学校
31	安徽省	安庆市宜秀区芭茅巷社区市民终身学习体验基地	安庆市宜秀区芭茅巷社区居委会
32	安徽省	蚌埠市龙子湖区解放街道建新社区老年开放学校	蚌埠市龙子湖区解放街道建新社区
33	安徽省	亳州市文化馆终身学习体验基地	亳州市文化旅游体育局
34	安徽省	池州市富源嘉园·共享书店市民终身学习体验基地	池州金牌盛典文化产业投资有限公司
35	安徽省	池州市图书馆市民终身学习体验基地	池州市文化和旅游局
36	安徽省	池州市科技馆市民终身学习体验基地	池州市科协
37	安徽省	滁州市琅琊区凤城社区市民终身学习体验基地	滁州市琅琊区凤城社区
38	安徽省	滁州市凤阳县图书馆市民终身学习体验基地	凤阳县文化和旅游局
39	安徽省	广德市菁菁园市民终身学习体验基地	安徽菁菁文化旅游发展有限公司
40	安徽省	合肥市科技馆市民终身学习体验基地	合肥市科技馆
41	安徽省	淮北市钟源阁红色文化博物馆市民终身学习体验基地	淮北市钟源阁红色文化博物馆
42	安徽省	淮北相城老年大学市民终身学习体验基地	淮北相城老年大学
43	安徽省	铜陵新华书店图书馆市民终身学习体验基地	铜陵新华书店有限公司
44	安徽省	芜湖市凤鸣社区爱心教室市民终身学习体验基地	芜湖市凤鸣社区
45	安徽省	芜湖市工艺美术厂芜湖铁画非遗文化体验基地	芜湖社区大学
46	安徽省	芜湖市鸠兹古镇学习体验基地	芜湖新华联文化旅游投资管理有限公司

3. “望江挑花保护与传承”获批为安徽省终身学习品牌项目

中共安徽省委教育工委
安徽省教育厅
http://jyt.ah.gov.cn/

首页 委厅领导 职能部门 新闻中心 信息公开 院事通办 互动交流 数据服务

安徽省委教育工委 安徽省教育厅

安徽省教育厅关于公布2021年“皖新教育杯”全省“百姓学习之星”终身学习品牌项目”结果的通知

阅读次数: 886 来源: 省教育厅 发布时间: 2021-10-15 17:19 [字体: 大 中 小] 分享

此专题已归档

皖教秘职成〔2021〕48号

各市教育局、广德市、宿松县教育局，各高等学校、省属中专学校：

根据《安徽省教育厅关于征集2021年“皖新教育杯”全省“百姓学习之星”“终身学习品牌项目”有关事宜的通知》（皖教秘职成〔2021〕37号），经各地教育行政部门推荐、专家组评审和公示，确定汤华泉等21位同志为2021年“皖新教育杯”“百姓学习之星”，确定亳州市文化馆“人人有艺”全民艺术普及免费公益培训等20个单位为2021年“皖新教育杯”“终身学习品牌项目”，对上述个人和单位颁发荣誉证书，以资鼓励。

希望获得荣誉的个人和单位，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国、全省教育大会精神，进一步落实党的十九大提出的“办好继续教育，加快建设学习型社会，大力提高国民素质”新要求，弘扬终身学习精神，坚持品牌项目特色，在推进我省终身教育体系、建设全民学习、终身学习的学习型社会进程中充分发挥示范引领作用。

附件：2021年安徽省“百姓学习之星”“终身学习品牌项目”名单

安徽省教育厅
2021年10月14日

（此件主动公开）

- 二、全省“终身学习品牌项目”
- 1.亳州市：亳州市文化馆“人人有艺”全民艺术普及免费公益培训
 - 2.合肥市：“能者为师——寻找社区好教师”活动
 - 3.淮北市：书香飘万家
 - 4.阜阳市：北照古陶进校园项目
 - 5.马鞍山：抱朴酒西非遗讲堂
 - 6.淮北市：阿紫艺术团
 - 7.安徽农业大学：新型职业农民培育
 - 8.淮北市：“小桔灯”濉溪县校（园）长读书修炼群
 - 9.宿州市：以“心”惠民——埇桥区社会心理健康教育体系建设
 - 10.宣城市：宁国市总工会职工阅读分享会
 - 11.铜陵市：王艳绘画工作室
 - 12.合肥市：包河区鲁化新闻故事汇
 - 13.芜湖市：老有所学——E起玩转花样晚年
 - 14.宿州市：李文剪纸
 - 15.六安市：霍邱工业学校黄炎培职业教育思想实践基地
 - 16.安庆市：望江挑花保护与传承
 - 17.阜阳市：东坡文化品牌项目
 - 18.滁州市：南谯民歌
 - 19.马鞍山：“戏曲社”变身社会主义核心价值观教育宣传“新阵地”
 - 20.黄山市：屯溪百鸟亭小学“飞翔教育”

4. 获批为安徽省科普示范单位

安徽省科学技术协会文件

皖科协普秘〔2023〕78号

安徽省科协关于公布2023年度安徽省科普示范单位认定名单的通知

各设区的市科协，各省级学会，各有关单位：

为全面贯彻落实党的二十大精神，切实加强科普能力建设，根据《安徽省全民科学素质行动规划纲要实施方案（2021—2025年）》和《关于开展2023年度安徽省科普示范单位认定工作的通知》（皖科协普秘〔2023〕65号）的部署安排，经设区的市科协 and 省级学会推荐、专家评审、公示等程序，省科协决定认定合肥市图书馆等500家单位为2023年度安徽省科普示范单位，

示范期5年。

希望各科普示范单位继续坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻中央及省有关科普和科学素质建设的部署要求，再接再厉，在加强科普能力建设、推动提升公民科学素质工作中持续走在前、做表率。各级科协组织要大力宣传科普示范单位先进事迹、经验做法，团结动员更多的机关、企事业单位、基层社会组织等积极参与新时代科普和科学素质建设实践，进一步推动科普全面融入经济、政治、文化、社会、生态文明建设，营造更加浓厚的人人热爱科普、人人关心科普、人人支持科普的社会氛围，为顺利完成到2025年安徽省公民具备科学素质比例力争达到16%的目标任务提供坚实支撑。

附件：2023年度安徽省科普示范单位认定名单



2023年度安徽省科普示范单位认定名单

序号	推荐单位	申报单位	所属县（区）
1	合肥市科学技术协会	合肥市图书馆	蜀山区
2	合肥市科学技术协会	合肥科创蜀山科学岛运营管理有限公司	蜀山区

454	安庆市科学技术协会	安庆皖江中等专业学校	望江县
455	安庆市科学技术协会	安徽科浦环保科技有限公司	望江县
456	安庆市科学技术协会	岳西县头陀镇人民政府	岳西县
457	安庆市科学技术协会	岳西县实验小学	岳西县
458	安庆市科学技术协会	岳西县中医院	岳西县
459	安庆市科学技术协会	岳西县毛尖山乡人民政府	岳西县

5. 获得省级研学旅行基地批复

今天是：2018年3月20日 合肥小雨 2℃ ~ 6℃ 空气湿度：良

网站地图 英文网站

安徽省旅游发展委员会
Anhui Provincial Commission of Tourism Development
www.ahityj.gov.cn

网站首页 政务资讯 机构简介 信息公开 在线办事 互动交流 专项工作 新媒体应用 旅游惠民 旅游数据

您现在的位置：首页 / 信息公开 / 部门文件 / 关于认定第三批安徽省研学旅行基地的通知

信息公开

索引号：485002580/201803-00026
名称：关于认定第三批安徽省研学旅行基地的通知
目录分类代码：0500/政策法规
发布日期：2018-03-07
文号：皖旅办〔2018〕21号
关键词：
主题分类代码：0502/部门文件
成文日期：2018-03-07 16:36:57
语种：简体中文

2014年
2014年
2013年
2012年及之前

信息公开年度报告

安庆市：
22、望江县望江桃花湾研学旅行基地
23、岳西县毛尖山乡研学旅行基地
黄山市：

十、成果推广效果

教学成果推广应用及效果证明

成果名称	双向赋能·三维联动·四位一体 ——职业学校非遗传承模式创新与实践
应用单位	望江县第一小学
应用时间	2022 年 5 月起至今
借鉴应用证明	我校自 2022 年起，借鉴安庆皖江中等专业学校《双向赋能·三维联动·四位一体——职业学校非遗传承模式创新与实践》教学成果，并在全校全面推广落地应用。 该校成果适配小学生认知与成长特点，实现非遗文化启蒙与美育浸润的双重成效。一是夯实文化启蒙根基，通过沉浸式研学体验、趣味技艺实操、非遗文化科普等轻量化教学形式，打破传统文化教育枯燥、形式单一的问题，让小学生直观了解望江挑花的起源、纹样寓意与传统价值，从小根植本土文化认知，有效培育少年儿童的文化兴趣与传统文化认同感。二是赋能美育与素养提升，挑花精细的针法操作、丰富的传统纹样创作，有效锻炼小学生的动手能力、审美能力与专注力，助力学生德智体美劳全面发展，丰富小学美育、劳动教育教学内容。三是筑牢非遗传承后备根基，常态化的非遗进校园、研学体验活动，让非遗文化深度融入小学课后服务与校园文化建设，持续激发少年儿童非遗传承兴趣，从源头化解非遗传承后继乏人的问题，构建非遗传承长效育人梯队。学校成熟的课程资源、数字化 VR 展馆、标准化实训素材，也为小学非遗普及教育提供了可复制、可落地的教学范本，填补小学本土非遗特色教学资源空白。 该成果可复制、可借鉴、可推广，为落实立德树人、创新文化育人、推进三全育人落地见效，提供了成熟范例与实操借鉴。 证明单位（盖章）： 2026 年 5 月 26 日

教学成果推广应用及效果证明

成果名称	双向赋能·三维联动·四位一体 ——职业学校非遗传承模式创新与实践
应用单位	太湖当代职业技术学校
应用时间	2022 年 5 月起至今
借 鉴 应 用 证 明	我校自 2022 年起，借鉴安庆皖江中等专业学校《双向赋能·三维联动·四位一体——职业学校非遗传承模式创新与实践》教学成果，并全面推广落地应用。 该创新传承模式精准破解中职非遗传承“两张皮”、资源匮乏、产教脱节、育人实效不足等核心痛点，在推广应用后，实现非遗活态传承、职业人才培养、产业赋能发展的深度融合，育人与传承成效尤为突出。 该非遗传承模式在职教落地应用后，精准适配中职学生价值观塑造、能力进阶的成长需求，实现非遗文化深度学习、品格培育与实践能力提升的多维成效。一是深化文化认知与自信培育，依托系统化的非遗文化讲解、历史典故学习、工匠精神专题教育，让学生深度理解望江桃花承载的千年文脉、民俗内涵与匠心精神，摆脱青少年对传统工艺的片面认知，切实筑牢民族文化自信，树立正确的文化价值观。二是强化综合素养与品格塑造，通过阶梯式技艺实训、纹样创新设计、作品创作实践，有效锤炼职教生精益求精、专注坚守的品质，培育崇尚劳动、热爱创造的劳动价值观，弥补职教劳动教育、工匠精神教育的短板。三是丰富职教特色育人体系，校地企三维联动的实践模式、标准化的非遗教学体系，为中职学校提供了常态化、体系化的特色育人路径，丰富了校本课程与素质教育内容，打破职教文化教育与实践育人脱节的壁垒。同时，常态化的研学实践、作品展示交流活动，拓宽了中职生的文化视野，提升学生创新实践能力，助力职教素质教育高质量发展。 证明单位（盖章）：太湖当代职业技术学校 2026 年 5 月 20 日

教学成果推广应用及效果证明

成果名称	双向赋能·三维联动·四位一体 ——职业学校非遗传承模式创新与实践
应用单位	六安职业技术学院人文艺术学院
应用时间	2022 年 5 月起至今
借鉴应用证明	我院自 2022 年起，借鉴安庆皖江中等专业学校《双向赋能·三维联动·四位一体——职业学校非遗传承模式创新与实践》教学成果，并全面推广落地应用。 该创新传承模式精准破解职业院校非遗传承“两张皮”、资源匮乏、产教脱节、育人实效不足等核心痛点，在高职院校推广应用后，实现非遗活态传承、职业人才培养、产业赋能发展的深度融合，育人与传承成效尤为突出。 该非遗传承模式在职教落地应用后，精准适配职教学生价值观塑造、能力进阶的成长需求，实现非遗文化深度学习、品格培育与实践能力提升的多维成效。一是深化文化认知与自信培育，依托系统化的非遗文化讲解、历史典故学习、工匠精神专题教育，让学生深度理解望江挑花承载的千年文脉、民俗内涵与匠心精神，摆脱青少年对传统工艺的片面认知，切实筑牢民族文化自信，树立正确的文化价值观。二是强化综合素养与品格塑造，通过阶梯式技艺实训、纹样创新设计、作品创作实践，有效锤炼职教生精益求精、专注坚守的品质，培育崇尚劳动、热爱创造的劳动价值观，弥补职教劳动教育、工匠精神教育的短板。三是丰富职教特色育人体系，校地企三维联动的实践模式、标准化的非遗教学体系，为职教学校提供了常态化、体系化的特色育人路径，丰富了校本课程与素质教育内容，打破职教文化教育与实践育人脱节的壁垒。同时，常态化的研学实践、作品展示交流活动，拓宽了职教生的文化视野，提升学生创新实践能力，助力职教素质教育高质量发展。 证明单位(盖章) 2026年5月20日

十一、成果辐射效果

（一）各级媒体报道

媒体报道统计表

序号	宣传标题	内容摘要	媒体名称	媒体级别	媒体类型
1	专访望江挑花传承人	2021年10月15日，安庆皖江中等专业学校选派国家非遗望江挑花指导教师携挑花作品参加青阳非遗展，并接受中央电视台专访	中央电视台	国家级	电视台
2	挑花秀郎	2022年，安徽电视台专访安庆皖江中等专业学校望江挑花保护与传承基地主任王世福	安徽电视台	省级	电视台
3	赏挑花、品非遗	传承人示范挑花工艺	人民日报	国家级	报刊
4	图片报道	图片展示安庆皖江中等专业学校师生在第四届世界青年技能节上技能操作	人民日报海外版	国家级	报刊
5	安徽望江：经纬间的匠心传承	千年民间工艺走进安庆皖江中等专业学校课堂	学习强国	国家级	网络
6	匠心巧手 创出美好生活	安庆皖江中等专业学校参加全国妇女手工创新创业大赛	安徽日报	省级	报刊
7	“挑花”：非遗传承植根校园	国家非遗望江挑花走进安庆皖江中等专业学校	安庆日报	市级	报刊
8	千年民间工艺进课堂入教材	安庆皖江中等专业学校传统工艺进校园，推进校园文化建设	安徽青年报	省级	报刊

媒体报道截图



中央电视台



安徽电视台



人民日报以“赏挑花、品非遗”为题报道



学习强国平台报道我校“党建”和“非遗”传承工作



安徽日报



安庆日报“挑花”：非遗传承植根校园

安庆日报 6：“挑花”：非遗传承植根校园

2017-05-09 安庆日报 望江教育



莘莘学子加入非遗传承队伍

四月的雷池，春光明媚。坐落在安庆皖江中等专业学校内的望江挑花非遗教育传习基地，望江挑花传承人王世福，正在一针一线、手把手地传授学生的挑花技艺。

“小时候我在家乡看过美丽的挑花饰品，没想到在学校里又圆了自己的挑花梦。学挑花不仅让我感受非遗文化的起源、发展以及传承现状，而且帮助我养成了学习的好习惯。”在挑花非遗教育传习基地现场，15级学生吴乐倩兴奋地对记者说。

望江县的挑花源于唐代的传统民间工艺，古朴清丽，典雅大方，具有浓郁的徽文化韵味。挑花是望江县的重要民间文化，有着几千年的历史。挑花是望江县的重要民间文化，有着几千年的历史。

安徽青年报以“千年民间工艺进课堂入教材”为题报道皖江学校办学特色



