

双向赋能·三维联动·四位一体 ——职业学校非遗传承模式创新与实践 成果总结报告

目 录

一、成果背景	2
（一）国家政策	2
（二）国家非物质文化遗产“望江挑花”	2
（三）职业教育在非遗传承中的现实困境	2
二、成果主要内容	3
（一）成果简介	3
（二）主要教学问题	4
（三）主要措施与方法	5
（三）主要创新点	11
三、应用效果及辐射推广	12
（一）应用效果	12
（二）辐射推广	13

双向赋能·三维联动·四位一体

——职业学校非遗传承模式创新与实践

总结报告

一、成果背景

（一）国家政策

习近平总书记多次强调“赓续中华文脉”，2023 年进一步指出要“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”。

党的二十大报告专章部署“推进文化自信自强”。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》明确学校需开展非遗教育；2017 年两办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求将传统文化“贯穿国民教育始终”；“十四五”规划及十部委文件细化“非遗进校园”举措，为职教育人指明方向。

（二）国家非物质文化遗产“望江挑花”

国家级非遗“望江挑花”始于唐代，原为祭祀供品，晚唐罗隐隐居香茗山时改良工艺，首创“两面挑绣”（正反图案一致），从祭祀用品演变为生活装饰，形成独特民间工艺。2008 年列入国家级非遗名录，曾三次入选北京人民大会堂安徽厅，成为安徽文化名片。

（三）职业教育在非遗传承中的现实困境

职业学校非遗传承普遍面临“五重制约”：培养目标偏重升学就业，非遗未入核心育人体系；学生文化认同弱、学习动力不足；缺教材、缺师资、缺资源；就业出路窄导致社会认可度低。

安庆皖江中等专业学校作为望江县唯一中职学校，主动承担起望江挑花传承

保护使命。

二、成果主要内容

（一）成果简介

1. 成果核心：破解非遗传承与职教育人“两张皮”难题

针对职业学校非遗传承中“目标错位、资源匮乏、动力不足、产教脱节”等痛点，依托国家级非遗·望江挑花，创建了“双向赋能、三维联动、四位一体”传承新模式（见图1），实现从“单一技艺传授”向“文化育人生态”的根本转变。

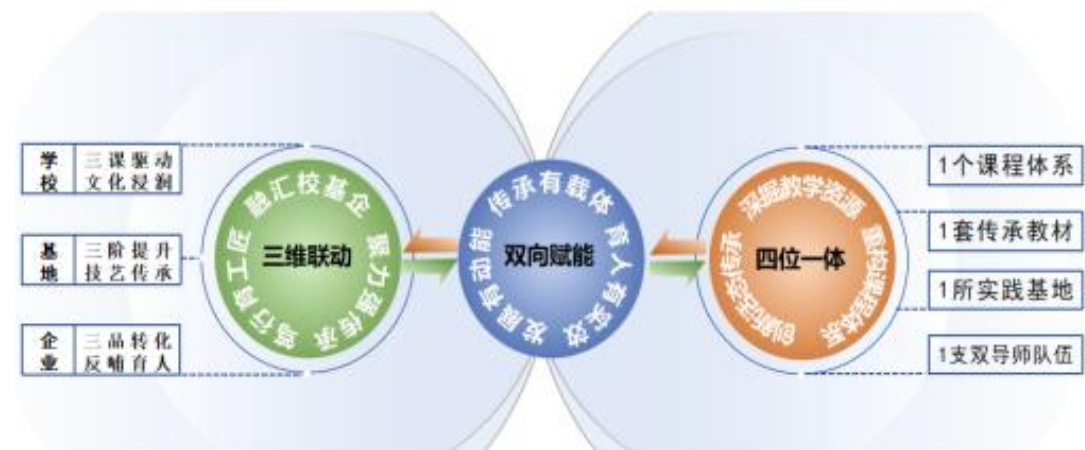


图1：“双向赋能·三维联动·四位一体”非遗传承的教学模式

2. 成果简介

一是推行双向赋能模式，构建了传承与育人良性循环。

整合资源搭建五大传承平台，开发多套校本教材与实训手册，筑牢传承载体；依托挑花技艺与文化内涵，培育学生工匠精神与文化自信，以赛事历练、价值引领实现育人实效；深化产教融合，打通“作品→产品→商品”转化链路，以青年创意反哺非遗发展，形成可持续发展动能。

二是搭建三维联动协同体系，打通教学、实训、产业全链条。

打破学校孤岛，深度整合“学校（教学主阵地）+基地（国家非遗保护基地）+企业（慧兰挑花公司）”三方资源，实施阶梯式培养。学校以“必修+选修+研修”三课分层教学，夯实文化与技艺基础；基地开展“初体验→精练→创新”三阶实训，强化实操能力；企业负责作品转化商品，以激发了学生传承技艺的热情。从而实现课堂、实训、产业深度衔接。

三是打造四位一体活态传承体系，补齐教学资源短板。

构建理实双轨课程体系，理论课梳理历史文脉、解读文化内涵，实训课分阶段传授针法与创新设计；配套开发系列非遗教材与实训手册，细化技艺步骤与文化内涵；组建“校内教师+非遗传承人”双导师队伍，分工负责文化教学与技艺指导；依托国家级传承基地，打造集教学、实操、展示于一体的实践阵地，彻底解决教材、师资、资源短缺问题。

四是强化数字技术赋能，拓展传承传播边界。

（1）建成望江挑花数字化资源库与VR线上展馆，实现非遗资源永久保存与广泛传播。

（2）运用AI辅助纹样设计，降低传统工艺创新门槛，推动古老非遗适配现代审美与市场需求，助力非遗长久活态传承。

（二）主要教学问题

1. **文化认同弱，传承后继乏人。**受潮流冲击，中职生非遗认知浅、动力弱，工匠精神缺失，望江挑花存断代风险。

2. **教学支撑不足。**缺教材、缺师资、缺资源，技艺传授与价值引领难兼顾。

3. **传承育人脱节。**重技轻文，课堂与产业割裂，作品难成育人载体，代际传递与育人实效双受阻。

（三）主要措施与方法

1. 双向赋能：传承有载体、育人有实效、发展有动能

以非遗传承滋养育人，通过挑花技艺的精细要求培育学生“精益求精、专注坚守”的工匠精神，以传统文化内涵增强其民族自信与劳动价值观；同时，以育人反哺传承，为望江挑花注入青春活力，形成“传承—育人—再传承”的良性循环，实现文化传承与人才培养的同频共振。

（1）筑基垒台——让传承“有载体”

整合多方资源搭建 5 个进阶式传承平台（见图 2），系统开发 4 本望江挑花校本教材和活页实训手册，构建了课程体系，织就了一张‘平台支撑+课程引领’的立体传承网络，实现了非遗技艺从校园普及到人才培养的无缝衔接。

建成时间	建设层级	平台名称	核心功能
2015 年	核心阵地	国家非遗望江挑花传承与保护基地	统筹全县资源，确立非遗保护与非遗传承的“主心骨”。
2015 年	研学载体	望江挑花传习所	承担基础技艺普及、社会研学接待与文化展示功能。
2025 年	职业体验	职业教育体验中心（获批）	将非遗技艺纳入职业体验。
2017 年	大师引领	望江挑花非遗大师工作室	引进国家级、省级传承人，培养传承人与核心技术攻关。
2015 年	信息资源	望江挑花信息资源数据库	非遗资源的系统性保存、便捷化传播与产业化支撑

图 2：望江挑花传承与保护的 platform

（2）提质增效——让育人“有实效”

学校深耕“非遗进校园”，惠及学子万余名。将技艺传承升华为文化浸润，让学生在指尖劳作中读懂文化内核、筑牢文化自信，推动“劳动创造价值、匠心成就卓越”的信念落地生根，塑造其立足传统、面向未来的职业理想。育人成效显著，学生在各级赛事中摘金夺银，获省市级奖项多项（见图 3）。

学生获奖列表

序号	获奖作品	竞赛名称	级别	等次	时间
1	匠心徽韵挑绣	第五届安徽省中华职业教育创新创业大赛	省级	省级一等奖	2024.12.23
2	望江挑花越雷池	安徽省中职学校“传承工匠精神 共筑报国情”主题朗诵大赛	省级	省级二等奖	2024.06.22
3	望江挑花传习所	第九届安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛职教赛道	省级	铜奖	2023.9
4	迎客松	安庆市中小学生中华优秀传统文化传承成果专项展演艺术作品	市级	中学组一等奖	2025.07.10
5	挑绣韵	安庆市中小学生中华优秀传统文化传承成果专项展演艺术表演	市级	中学组一等奖	2025.07.10

被安徽艺术学院录取的学生名单

序号	班级	姓名	录取年份	录取专业
1	20级03班社会文会艺术专业	汪阳丽	2023年	非物质文化遗产保护
2	20级05班社会文化艺术专业	江慧	2023年	非物质文化遗产保护
3	22级02班社会文化艺术专业	戴琪琪	2025年	非物质文化遗产保护
4	23级02班社会文化艺术专业	徐微	2026年	非物质文化遗产保护

图 3：学生获奖情况

(3) 产教融合——让发展“有动能”

携手慧兰挑花公司共建转化链，将课堂习作联合研发为文创精品，打通“课堂→市场”最后一公里，实现“指尖技艺→指尖经济”跃迁。市场反哺教学，淬炼学生工匠精神，确立“劳动创造幸福”价值观与“守正创新”职业观。

2. 三维联动：融汇校基企，聚力强传承，笃行育工匠。

深度整合学校（教学主阵地）、国家非遗望江挑花非遗传承与保护基地（文

化根脉)、企业——望江县慧兰挑花工艺品有限公司（产业引擎）三方资源，构建“三维联动”协同生态（见图4）。

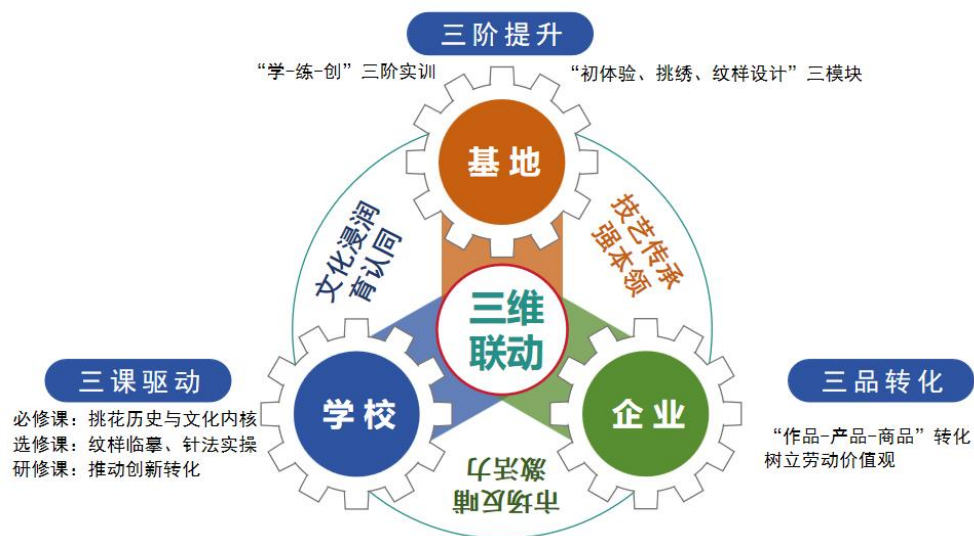


图4：“学校+基地+校企”三维联动

坚持以“三课驱动、三阶实训、三品转化”为育人主轴，实施“知、会、创”的三年阶梯式培育工程（见图5），打通“教学—实践—产业”全链条闭环。通过“课堂筑基、基地练兵、企业赋能”，切实增强传承活力，厚植“挑花工匠”成长沃土。

“知、会、创”的三年阶梯式培育模式			
学年	第一年 文化筑基期	第二年 技能提升期	第三年 创新创优期
育人主题	知·认同	会·精进	创·赋能
学校 (教学主阵地) 三课驱动	必修课 (40 课时) 望江挑花历史源流 纹样寓意与文化内涵 基础针法认知	选修课 (80 课时) 多针法组合训练 中型纹样复刻与配色 技艺稳定性专项提升	研修课 (120 课时) 主题性原创设计 传统纹样现代转译 设计说明与展示表达
基地 (文化根脉) 三阶实训	初体验模块 工具材料识别与使用 小件作品临摹 (书签、杯垫) 工艺流程初探	挑绣精练模块 中大型作品完整制作 针法精细度与训练 分层指导与师徒结对	纹样设计模块 应用场景化设计 (服饰/家居) 校企联合研发指导
企业 (产业引擎) 三品转化		作品孵化 遴选优质基础作品	产品转化 优化设计方案与工艺 小批量试生产 校内及文旅场景试销
预期成果	“三课”体系落地、校本教材初稿、首批学生完成初级认证	基地实训常态化、学生可独立完成完整作品	形成稳定“教学—实践—产业”闭环、形成可复制推广的育人模式

图5：“知、会、创”的三年阶梯式培育模式

(1) 学校维度：三课驱动，文化浸润育认同

以课堂为主阵地，构建“必修+选修+研修”三课体系（共 240 课时），推动“文化理解—技艺掌握—创意输出”的能力跃迁。

（2）基地维度：三阶实训，技艺传承强本领

依托国家非遗望江挑花传承与保护基地，搭建“学—练—创”三阶实践平台，系统设置“挑花初体验、挑绣精练、纹样设计”三大模块（见图 6），配备专业师资、标准化材料包与独立操作空间，全面夯实学生传统工艺“硬实力”。

模块	名称	课程类型
模块一	传统纹样之望江挑花图案初体验与设计	理论+实操
模块二	望江挑花深加工之挑绣	实操
模块三	望江挑花纹样设计	理论+实操

图 6：望江挑花实操教学三模块

（3）企业维度：三品转化，市场反哺激传承

联动慧兰公司打通“作品—产品—商品”转化通道：遴选学生优秀作品，由校企联合研发为服饰配件、家居装饰等文创产品；借助市场实现“课堂成果→市场价值”“指尖技艺→指尖经济”的价值跃升。

在实践中培育“精益求精”的工匠精神、“劳动创造幸福”的劳动观与“守正创新”的职业价值观。

3. 四位一体：深掘教学资源，重构课程体系，创新活态传承。

创新构建“课程—教材—师资—基地”四位一体活态传承体系（见图 7），以系统性设计破解非遗传承“资源碎片化、代际断层化”难题，实现非遗技艺“活态传”与育人价值“深度融”。



图 5：四位一体的非遗活态传承体系

（1）构建了 1 个非遗传承课程体系

以“非遗传承、以美育人、文化自信”为核心目标，深度挖掘望江挑花“千年技艺、家国情怀”精神内涵，构建“理实双轨并行”课程体系（见图 8）。

理论课解读望江挑花纹样文化密码，通过“挑花与徽文化”“针脚里的工匠精神”专题，唤醒学生深层文化认同。



图 8：望江挑花国家非遗传承课程体系

实训课以“双面挑”核心针法（正反图案一致）为纲，分“基础针法—复杂构图—创新设计（传统纹样现代转化）”三阶实训，让非遗工艺在指尖复刻中焕发代生机。

（2）开发了 1 套传承教材

配套开发 3 本《望江挑花》非遗传承教材、1 本实训活页教材（见图 5），破解“技艺难学、文化难懂”问题。教材中收录唐代祭祀供品、晚唐罗隐革新技艺等历史典故，厚植文化自信。详解“挑、钻、游、织”四针法，“正反挑绣对比图”“常见纹样分解步骤”，成为“活态技艺说明书”。



图 9：望江挑花国家非遗传承教材

（3）引入了 1 支“教师+传承人”双导师队伍

组建“教师+传承人”双导师团队（各级传承人 21 人）。文化教师解读历史与审美，传承人专注针法指导，实现“知”与“行”的传承闭环。

（4）建立了 1 所实践基地

2015 年，学校获评国家级非物质文化遗产保护与传承基地，同步建成 5000 余平方米望江挑花艺术展馆。基地聚焦实践教学功能，展馆侧重成果转化展示，二者联动为学生搭建起“理论学习→技艺实操→作品落地”的完整成长链条。

4. 数字赋能：赓续千年文脉，唤醒历史记忆，融入当代生活。

（1）望江挑花信息资源数据库

建成“望江挑花信息资源数据库”，筑牢非遗数字底座。该库由政府主导，投入 31 万元，融合政企社多方力量，构建“资源收集→数字存储→共享传播→产业赋能”全链条。数据库采用“十大版块+41 支版块”架构，覆盖非遗历史、技艺及产业全生命周期。通过 VR 展馆（访问量超 10 万）与互动平台，不仅实现了非遗资源的系统性保存与数字化传播，更打破了时空限制，成为青年学子补充理论知识、向大师请教针法的“云端学堂”与“数字名片”。

（2）AI 辅助望江挑花纹样设计

用 AI 图像生成工具，快速生成融合传统纹样的新图案，调整纹样的疏密、色彩，适配不同载体（如包袋、家居装饰）。

（三）主要创新点

1. 理念创新：创建“双向赋能”育人模式

突破“重技轻文”与“单向输送”局限，构建“传承滋养育人、育人反哺传承”闭环。向内深挖“精益求精”工匠精神，重塑学生劳动价值观；向外激活学生创新主体意识，推动非遗活态演变。实践惠及万人，成功化解传承断代危机，实现文化遗产与人才培养的同频共振。

2. 机制创新：构建“三维联动”协同生态

打破资源壁垒，建立“学校+基地+企业”育人共同体。确立“三课驱动、三阶实训、三品转化”运行主轴，实施“知、会、创”三年阶梯培育。打通“教学—实践—产业”全链条，实现非遗从“指尖技艺”向“指尖经济”的价值跃迁。

3. 路径创新：创建“四位一体”活态体系

针对资源断层痛点，创建“课程—教材—师资—基地”传承体系。理实双轨铸魂，活页教材载道，传承人 21 人的“双导师”强教，5000 m²国家级基地践行。实现非遗技艺从校园普及到人才输出的无缝衔接。

4. 手段创新：实施“数字赋能”战略工程

推动非遗“静态存档”向“活态利用”跃升。建成含 VR 展馆的信息资源数据库（访问量 10 万+），破解传播难题；引入 AI 辅助设计，引领非遗数智化传承新风尚。

三、应用效果及辐射推广

（一）应用效果

改革实施以来，学校成功获批“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”，国家非遗望江挑花保护与传承基地获评“长三角市民终身学习体验基地”“安徽省研学旅行基地”及安徽省首批“职业体验中心”。

通过常态化“非遗进校园、进课堂”，累计培养在校学生超 10000 人，接待研学旅行 10 万余人次。学生深度理解非遗文化内核，传统文化认同感与民族文化自信显著提升，牢固确立“劳动创造价值、匠心成就卓越”的职业信念。技能竞赛成绩斐然，获多项省市级奖项；4 名学生凭借优异技艺被安徽省艺术学院非遗保护专业录取。

师资队伍建设成效显著，构建了一支梯次合理的传承梯队，其中各级传承人 21 人。教师与传承人教研能力突出，获多项国家级、省级奖项，成功结题省级课题 2 项、市级课题 1 项。（见图 10）

接待研学旅行 10 万余人次。帮助中职学生深度理解望江挑花的文化内核，显著提升传统文化认同感与民族文化自信，真正领悟到“劳动创造价值、匠心成就卓越”的职业信念。

双导师团队获奖列表					
序号	获奖作品	竞赛名称	级别	等次	时间
1	狮子滚绣球手拿包	2024FA 国际前沿创新艺术设计大赛	国际级	铜奖	2024.6
2	梧凤之鸣台灯	2024FA 国际前沿创新艺术设计大赛	国际级	入选奖	2024.6
3	皖艺▪望江挑花工艺包	2021 中国特色旅游商品大赛	国家级	银奖	2021
4	创作的望江挑花系列布包作品(产品)	安徽省第六届工业设计大赛传统工艺美术创新设计专项赛	省级	一等奖	2019.9
5	探青白传世之秘,承表里如一之计	安徽省研学旅游课程设计大赛	省级	一等奖	2024.8
6	匠心徽韵挑绣	第五届安徽省中华职业教育创新创业大赛	省级	一等奖	2024.12
7	望江挑花传习所	九届安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛职教赛道	省级	铜奖	2023.9
8	望江挑花越雷池	安徽省中职学校“传承工匠心 共筑报国情”主题朗诵大赛奖	省级	二等	2024.9
9	富丽中华	2018 年安徽省百佳文创旅游商品创意大赛	省级	2018 安徽省百佳文创旅游商品	2018

双导师团队课题研究列表				
序号	课题名称	领衔人	级别	结题时间
1	2025 年度安徽省技工教育教研课题《融入国家非遗·望江挑花的传统工艺劳动教育模式的探索》	聂剑涛	省级	25.12
2	《望江挑花展馆的展陈设计探索》	何冬霞	省级	24.10
3	《望江县挑花艺术传承途径探索》	汪结明	市级	25.12

双导师团队省级乡村工匠名师列表				
序号	市	县(市、区)	姓名	从事技艺
1	安庆市	望江县	汤彩霞	国家级非遗望江挑花
2	安庆市	望江县	范满枝	望江挑花
3	安庆市	望江县	何冬霞	国家级非遗望江挑花

图 10：教师、传承人教研能力

（二）辐射推广

1. 媒体聚焦，广泛传播

中央电视台、《人民日报》、学习强国平台等国家级及《安徽日报》、《安徽青年报》、安徽广播电视台、安庆市电视台省市级主流媒体多次报道我校非遗进校园工作，形成多层次、立体化的宣传格局，有效扩大了望江挑花文化传承的社会

影响力。

2. 领导重视，权威认可

第十四届全国人大常委会委员、中国工程院院士程京、原安徽省政协主席张昌尔、安庆市政协主席章松、望江县委书记汪久清等各级领导及文化部门专家到校调研，对非遗保护、活态传承及市场化创新给予高度评价，对学校美育育人、以文化人的教学实践及取得成果的予以充分肯定。

3. 校际联动，经验共享

依托国家级、省市级非遗传承人资源，走进中国科学技术大学、六安职业技术学院等高校授课交流，积极参与各级各类文化展览与大赛，推动非遗融入教育与实践，促进传统技艺的跨区域、多层级推广。

4. 研学实践，青年浸润

接待清华大学、北京大学、上海大学、安徽大学、安徽工程大学等高校及安庆市第四中学、望江县第一小学等研学团体超 10 万人次，其中学生群体达 5 万余人，通过沉浸式体验教学，激发了对望江挑花的认知与兴趣，实现非遗传承与育人的深度融合。

（共 4969 字）