

教学成果简介

一、 成果核心：破解非遗传承与职教育人“两张皮”难题

针对职业学校非遗传承中“目标错位、资源匮乏、动力不足、产教脱节”等痛点，依托国家级非遗·望江挑花，创建了“双向赋能、三维联动、四位一体”（见图1）传承新模式，实现从“单一技艺传授”向“文化育人生态”的根本转变。

实施以来，培养学生万余名，文化自信显著提升，培养各级传承人21人；学生获省级一等奖等多项荣誉，4名学生被安徽省艺术学院的非物质文化遗产保护专业录取。教师与传承人教研能力突出，获国家级奖项4项、省级5项，成功结题省级课题2项、市级课题1项。

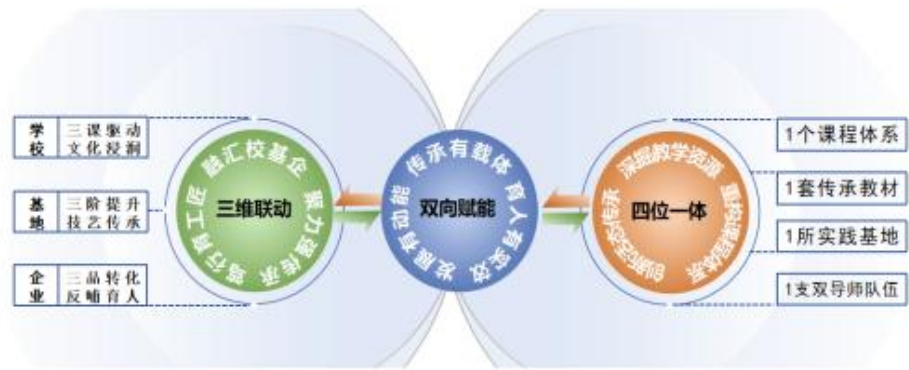


图1：“双向赋能·三维联动·四位一体”非遗传承的教学模式

二、 主要成果内容

一是推行双向赋能模式，构建传承与育人良性循环。

整合资源搭建五大传承平台，开发多套校本教材与实训手册，筑牢传承载体；依托挑花技艺与文化内涵，培育学生工匠精神、劳动观念与文化自信，以赛事历练、价值引领实现育人实效；深化产教融合，打通“作品→产品→商品”转化链路，以青年创意反哺非遗发展，形成可持续发展动能。

二是搭建三维联动协同体系，打通教学、实训、产业全链条。

打破学校孤岛，深度整合“学校（教学主阵地）+基地（国家非遗保护基地）+企业（慧兰挑花公司）”三方资源，实施三年阶梯式培养。学校以“必修+选修+研修”三课分层教学，夯实文化与技艺基础；基地开展“初体验—精练—创新”三阶实训，强化实操能力；企业负责作品转化商品，以激发了学生传承技艺的热情，锤炼了学生职业素养，从而实现课堂、实训、产业深度衔接。

三是打造四位一体活态传承体系，补齐教学资源短板。

构建理实双轨课程体系，理论课梳理历史文脉、解读文化内涵，实训课分阶段传授针法与创新设计；配套开发系列非遗教材与实训手册，细化技艺步骤与文化内涵；组建“校内教师 + 非遗传承人”双导师队伍，分工负责文化教学与技艺指导；依托 5000 余平方米国家级传承基地，打造集教学、实操、展示于一体的实践阵地，彻底解决教材、师资、资源短缺问题。

四是强化数字技术赋能，拓展传承传播边界。

1. 建成望江挑花数字化资源库与 VR 线上展馆，实现非遗资源永久保存与广泛传播。
2. 运用 AI 辅助纹样设计，降低传统工艺创新门槛，推动古老非遗适配现代审美与市场需求，助力非遗长久活态传承。